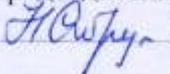


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МАСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ  
им. Ф.А. МОДОРОВА ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией,  
протокол №1  
от 29.08.2019г.  
Председатель ПК:  
 Струнина Н.И.



Ю.И. Уколова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02**  
**ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Метѐра  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Организация-разработчик: Мстёрский филиал ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю., член СХР, кандидат педагогических наук, зав кафедрой «Художественно-исполнительской и проектной деятельности», Кулышова Е.А. член СХР, преподаватель высшей категории, Демидова Н.А. преподаватель исполнительского мастерства.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	35

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

## 1. «Исполнительское мастерство»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 556 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 432 часов; самостоятельная работа -124.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (исполнительское мастерство)

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 1.</b> Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка	9	4	4	5
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 2.</b> Элементы неживой природы в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись» Горки и дерево в иконописном стиле	9	4	4	5
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 3.</b> Элементы фигуры человека и рисунок коня в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись».	18	10	10	8
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 4.</b> Элементы живой и неживой природы в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. Фрагмент иконы с горками и деревом	50	44	44	6

ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 5.</b> Элементы фигуры человека в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи	52	46	46	8
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 6.</b> Фрагменты работ мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	72	60	60	12
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 7.</b> Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	180	156	156	24
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 8.</b> Копирование сложной иконы	164	144	144	20

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Исполнительское мастерство»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения*</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Вводная беседа</b> <b><u>Раздел I</u></b> <b><u>(1 семестр)</u></b>	<b>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</b> Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись.		1

<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Простейшие линейные геометрические орнаменты</b></p>	<p>Особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.</p> <p><b>Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</b></p>		1
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «Копирование». Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка. Понятие «Орнамент». Значение орнамента в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Простейший геометрический линейный орнамент. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> копирование, графическое копирование, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, геометрический линейный орнамент, образец, пропорции, детали, технический (профессиональный) рисунок.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца;</li> <li>- начать практическое освоение начального этапа формирования базовых профессиональных компетенций.</li> </ul>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): Выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца в графической технике карандашного рисунка.</p>	1	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения	2	2
<b>Тема 1.2. Несложные линейные растительные (иконописные) орнаменты</b>	Содержание учебного материала Степень сложности изучаемого образца линейного растительного орнамента. Линейный растительный орнамент. Особенности растительного орнамента. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цировки. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный кистевой рисунок, «прорись» – техника чёрно-красного кистевого рисунка, калькирование, цировка. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <b>Линейные иконописные орнаменты средней сложности.</b> Степень сложности изучаемого образца линейного иконописного орнамента. Линейный иконописный орнамент. Особенности иконописного орнамента. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> иконописный орнамент. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию линейного иконописного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».		1
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul>	1	2

	<p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконописного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконописного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<p>Тема 1.3. <b>Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства. Мстёрский («юринский») орнамент. Особенности мстёрского («юринского») орнамента. Плафонная композиция. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства, мстёрский («юринский») орнамент, плафонная композиция.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>		1
	Теоретические занятия		

	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p><b><u>Раздел II</u></b></p> <p><b>Тема 1.2.</b> <b>Горки и дерево</b> <b>в иконописном</b> <b>стиле</b></p>	<p><b>Элементы неживой природы в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись»</b></p>		1
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконописном стиле. Понятие «Православная иконопись». Особенности православного иконописного искусства.</p> <p>Особенности иконописного рисунка горок и дерева. Значение изучения рисунка горок и дерева в иконописном стиле для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Православная иконопись».</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка</p>		

	«прорись».		2
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.2. Палаты в иконописном стиле</b>	Содержание учебного материала Особенности рисунка палат в иконописном стиле. Значение изучения рисунка палат в иконописном стиле для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объем и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> «Палаты». <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».		1
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul>	1	

	<p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Волна в иконописном стиле</b></p>	<p>Содержание учебного материала Особенности иконописного рисунка волны. Значение изучения иконописного рисунка волны для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> «Волна». <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка волны с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка волны с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка волны с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b><u>Раздел III</u></b>	<b>Элементы фигуры человека и рисунок коня в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике</b>		



<b>Тема 2.3.</b> <b>Рисунок</b> <b>мужской головы с</b> <b>бородой и усами в</b> <b>стиле иконописи</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца рисунок мужской головы с бородой и усами. Особенности иконописного рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности анатомии головы в соотносённости с иконописной трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка элементов фигуры человека – мужской головы с бородой и усами для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 3.3.</b>	Содержание учебного материала		1

<p><b>Копирование фигуры человека в простом ракурсе или в движении в стиле иконописи</b></p>	<p>Понятие «Ракурс» и степень сложности ракурса фигуры человека. Особенности иконописного рисунка фигуры человека в простом ракурсе. Особенности анатомии фигуры человека в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Фигура человека в движении в иконографии</b> Особенности иконописного рисунка фигуры человека в движении. Особенности движения фигуры человека в соотнесённости с иконописной трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка фигуры человека в движении для дальнейшего освоения Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>		
	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>	<p>6</p>	<p>2</p>

	<p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<p><b><u>Раздел IV</u></b> <b><u>(2 семестр)</u></b></p> <p><b>Тема 1.4.</b> <b>Копирование</b> <b>фрагмента иконы с</b> <b>горками и деревом</b></p>	<p><b>Элементы неживой природы в стиле иконописи в технике графического рисунка карандашом и в технике иконописного рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> техника яичной темперной живописи. Особенности техники яичной темперной живописи. Понятия: «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)» как завершающий этап письма, «Сплавка», «Лессировка», «Сборка» как завершающая стадия выполнения мстёрской миниатюры, «Филёнка». Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Моделировка формы», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка», «Сборка», «Филёнка».</p> <p>Особенности выполнения горок и дерева в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b></p>		1

	- выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	22	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 2.4. Копирование фрагмента иконы с архитектурой</b>	Содержание учебного материала Особенности выполнения фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> икона с архитектурой. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.		1
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):	22	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Раздел V</b>	<b>Элементы фигуры человека в стиле иконописи в технике графического рисунка карандашом и в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи</b>		
<b>Тема 1.5. Копирование головы человека</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности выполнения головы человека в технике яичной темперной живописи. Степень сложности выполнения головы человека в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	22	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

<b>Тема 2.5.</b> <b>Копирование</b> <b>фигуры человека</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца фигуры человека. Особенности выполнения фигуры человека в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	24	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<u><b>Раздел VI</b></u> <u><b>(3 семестр).</b></u>  <b>Тема 1.6.</b> <b>Копирование</b> <b>фрагмента работы</b> <b>одного из мастеров-</b> <b>основоположников</b> <b>мстёрской лаковой</b> <b>миниатюрной</b> <b>живописи</b> <b>небольшого</b>	<p><b>Фрагменты работ мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b></p> <p>Папье-маше как материал-основа исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Калькирование с образцов лаковой миниатюрной живописи: особенности, правила и требования.</p>		1

<p><b>размера</b></p>	<p>Последовательность работы по выполнению заданий. Объем и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> папье-маше, технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, исполнительские техники мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, декоративные приёмы.</p> <p>Жанр пейзажа и анровые миниатюры как характерные направления в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Понятие «условного перспективного пространства». Понятия: «передний», «средний» и «задний» план. Понятие «Дальки». Понятие «Кулисы». Значение изучения способов и приёмов выполнения пейзажа для дальнейшего изучения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Значение и роль изображений животных в мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Разнообразие животного мира в миниатюрах мстёрских художников. Степень сложности мстёрской пейзажной или с архитектурно-интерьерными фонами миниатюры с жанровым сюжетом. Особенности выполнения архитектурных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерьерного типа;</li> <li>• архитектурного фона и антуража;</li> <li>• архитектурных далек;</li> <li>• деревянной и каменной архитектуры и др.</li> </ul> <p>Значение и роль изображений людей в мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Разнообразие животного и человеческого мира в миниатюрах мстёрских художников. Значение изучения способов и приёмов выполнения фигур людей для дальнейшего изучения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Стилиевые и технические особенности выполнения фигур людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнажённых;</li> <li>• в облегающих драпировках;</li> <li>• в развевающихся или пышных драпировках;</li> <li>• в различных ракурсах и движении</li> </ul> <p>в технике яичной темперной живописи мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> условное перспективное пространство, «дальки»,</p>		
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>«передний» план, «средний» план, «задний» план, кулисы, архитектурно-интерьерный фон, драпировки.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.</li> </ul>	60	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
<b><u>Раздел VII</u></b>	<b>Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	30	
<b>Тема 1.7.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b></p> <p>художественно-стилевые и технические особенности произведений</p>		1

<b>Копирование работы одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера</b>	<p>мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Значение и роль искусства мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи для её современного состояния и перспективы развития. Разнообразие исполнительских техник и художественно-выразительных средств мстёрских художников. Значение изучения произведений мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи для наиболее полного и разностороннего освоения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше.</p> <p>Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>		
	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в</li> </ul>	30	2

	технике кистевой линейной росписи металлом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 2.7. (4 семестр) Копирование миниатюрной живописи с пейзажем одного из мастеров- основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> Понятие величины произведения лаковой миниатюрной живописи. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа данного мастера. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.</li> </ul>	62	

	Контрольные работы		3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
<b>Тема 3.7.</b> <b>Копирование</b> <b>миниатюрной</b> <b>живописи средней</b> <b>сложности с</b> <b>пейзажем и (или)</b> <b>интерьером одного</b> <b>из мастеров-</b> <b>основоположников</b> <b>мстёрской лаковой</b> <b>миниатюрной</b> <b>живописи</b>	Содержание учебного материала <b>Введение:</b> Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа и (или) интерьера и архитектуры данного мастера. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.		1
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.</li> </ul> Контрольные работы	64	2

	Самостоятельная работа обучающихся	9	
<p><b>Раздел VIII</b> <b>(5 семестр).</b></p> <p><b>Тема 1.8.</b> <b>Копирование</b> <b>иконы с пейзажным</b> <b>или интерьерным</b> <b>фоном</b></p>	<p><b>Копирование сложной иконы</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого иконописного образца. Особенности способов и приёмов выполнения иконописных пейзажей и интерьерных фонов. Значение и роль пейзажно-пространственных фонов в иконописи. Особенности технологического исполнения и художественно-стилевых средств конкретного иконописного образца.</p> <p>Степень сложности изучаемого иконописного образца. Понятие величины произведения в иконописи. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого иконописного произведения. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа и архитектурных фонов данного образца. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного образца.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию иконописного образца в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данного образца и в технике темперной иконописи.</p>		1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца иконописного в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на загрунтованную поверхность;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию иконописного образца с соблюдением технологии исполнения данного образца.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамками, подписями, филёнкой и орнаментом (если присутствует).</li> </ul>	144	2

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
		<b><u>Итого:</u></b> <b><u>144 часа</u></b>	
		<b><u>Итого:</u></b> <b><u>20 часов</u></b>	
		<b><u>ИТОГО:</u></b> <b><u>468 ЧАСОВ</u></b>	

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации по основам композиции, ПК.
- материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски, кисти.

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением расписных изделий декорированных в различных техниках росписи, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной росписи. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Исполнительское мастерство».

### **4. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **1. Основная литература:**

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

#### **2. Дополнительная литература**

1. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.

2. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
3. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
4. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
5. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
6. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
7. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
8. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
«Исполнительское мастерство»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной росписи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной росписи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи