

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИИМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Н.И. Струнина Н.И. Струнина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Мстера
2019г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Струнина Наталья Ивановна- преподаватель высшей категории, член СХ России.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ - МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛМЖ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ - МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛМЖ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ- МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛМЖ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ - МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛМЖ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ - МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛМЖ	13

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи

(1 курс, 1 семестр)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля материаловедение в ЛМЖ (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного

искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи

Всего - 18 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 18 часов; самостоятельная работа - 12.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия

	требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи
 (1 курс, 1 семестр)

2.1.Тематический план материаловедение в лаковой миниатюрной живописи

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. <u>Материалы и инструменты художника-миниатюриста (иконописца)</u>	30	18	18	12		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел II. Кисти.		3,0	3,0	2		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел III. Грунты		1,0	1,0	2		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел IV. Папье-маше		4,0	4,0	3		

ПК 2.1. – 2.7	Раздел V. Сусальное золото		4,0	4,0	2		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел VI Материалы традиционные для Мстёрской лаковой живописи. миниатюрной		4,0	4,0	3		
	Учебные практики						
	Производственные практики						
	<i>Всего:</i>	30	18	18	12		

**2.2Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)
Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I.	Материалы и инструменты необходимые для работы художника-миниатюриста и художника-иконописца		
Введение. Тема 1.1 Подготовка рабочего места художника-миниатюриста и иконописца.	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи» Значение правильной подготовки рабочего места художника лаковой миниатюры. Необходимость наличия всех художественных материалов нужных для выполнения Мстёрской лаковой миниатюры.		
	Теоретические занятия.	0,5	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 1.2. Виды и сорта	Типы, виды и сорта бумаги. Качество бумаги и правила её подготовки для выполнения различных учебных задач. Необходимые требования, предъявляемые к бумаге для выполнения		

бумаги.	профессионального линейного рисунка.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 1.3. Графические материалы.	Понятие графические материалы. Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
РАЗДЕЛ 2.	<u>Кисти.</u>		
Тема 2.1. Виды кистей.	понятие о различных видах, типах и формах кистей. Соответствие различных видов кистей различным художественным материалам и приёмам работы.		
	Теоретические занятия	1,5	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Тема 2.2. Изготовление и подготовка кистей для работы.	Дать сведения о необходимости наличия кистей высокого качества для выполнения Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.		3
	Теоретические занятия	1,5	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
РАЗДЕЛ 3.	<u>Грунты.</u>		
Тема 3.1 Виды грунтов.	Понятие грунт во Мстёрской лаковой миниатюре и иконописи. Материалы, применяемые для грунтования. Виды и типы грунтов. Особенности нанесения грунта и последовательность работы		

	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
РАЗДЕЛ 4.	<u>Папье-маше.</u>		
Тема 4.1. Материалы для производства папье-маше.	Особенности технологического процесса изготовления папье-маше. Материалы и компоненты, необходимые в производстве. Происхождение папье-маше и его значение для Мстёрского искусства лаковой миниатюрной живописи. Последовательность работы при изготовлении папье-маше. Объём и задания данной темы.		
	Теоретические занятия	2	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема.4.2. Пемзовка.	Понятие пемзовка. Процесс подготовки изделия папье-маше к росписи. Свойства пемзы. Объём и задания данной темы.		
	Теоретические занятия	2	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
РАЗДЕЛ 5.	<u>Сусальное золото.</u>		
Тема 5.1. Втворка сусального золота.	Понятие сусальное золото. Виды и типы сусального золота. Свойства золота и особенности работы с ним. Процесс втваривания сусального золота. Материалы необходимые в процессе втворки. Материалы для полировки сусального золота.		
	Теоретические занятия	4	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
РАЗДЕЛ 6.	<u>Материалы традиционные для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</u>		
Тема 6.1. Виды эмульсии.	Понятия, традиционные для искусства лаковой миниатюры: яичная эмульсия, желтковая темпера, красочные пигменты.		

	Технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Последовательность работы по выполнению заданий. Виды эмульсии. Эмульсия, применяемая в традиционной Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Технологический процесс приготовления желтковой эмульсии. Материалы для приготовления.		
	Теоретические занятия	7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 6.2. Темперные краски.	Понятие сухой пигмент темперных красок. Виды и свойства темперных красок. Техника темперной живописи. Отличительные особенности работы различными темперными красками. Живописные приёмы.		
	Теоретические занятия	1,3	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 6.3. Свойства желтковой темперы.	Особенности техники живописи желтковой темперой. Последовательность исполнения Мстёрской миниатюры желтковой темперой. Понятия: «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка».		
	Теоретические занятия	1,3	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Итоговая аттестация. зачет			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи

3.1. Реализация программы модуля материаловедения в ЛМЖ предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беленький Е.Ф., Рискин Н.В. Химия и технология пигментов. Л., 1974
2. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1987
3. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М., 1981
4. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. М., 1983

Дополнительные источники:

1. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/

12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -
-----	--	---

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данной программы предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Технология лаковой миниатюрной живописи Мстёры», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия по анализу материалов в лаковой миниатюрной живописи Мстёры, самостоятельную работу студентов, экскурсионную работу.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение материалов и инструментов в лаковой миниатюрной живописи рекомендованной программой курса. Посещение экспозиций музеев, мастерских по изготовлению папье-маше с целью изучения изделий лаковой миниатюрной живописи Мстёры. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля 02 для дисциплины «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

«Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными

	источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение материалов происхождения, содержания и видов лаковой миниатюной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения

	заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов ЛМЖ, материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в

коллектива исполнителей и собственную деятельность.	художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий ЛМЖ