

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:

Н.И. Струнина Н.И. Струнина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Метёра
2019

Рабочая программа «Технический рисунок» профессионального модуля 01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение МИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Струнина Наталья Ивановна, старший преподаватель, член СХ России.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	12

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Технический рисунок»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа «Технический рисунок» профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды ЛМЖ;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Количество часов на освоение программы «Технический рисунок» профессионального модуля 01
художественное проектирование изделий ДПИ**

Всего - 32 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ « ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

2.1. Тематический план программы «Технический рисунок» профессионального модуля 01

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Цели, требования и задачи учебной дисциплины		3	1	2		
ПК 1.1. – 1.7	Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше		10	8	2		
ПК 1.1. – 1.7	Тема 2. Выполнение рисунков декоративно разработанных и стилизованных растительных форм и мотивов		11	8	2		
ПК 1.1. – 1.7	Тема 3. Выполнение рисунка орнаментального мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму		13	8	4		
ПК 1.1. – 1.7	Тема 4. Способы отрисовки (в карандаше и кистью) полосы орнамента из элементов растительного мира.		13	7	4		
	<i>Всего:</i>			32	18		

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Цели, требования и задачи учебной дисциплины	32	
	Теоретические занятия Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технический рисунок» . Основные понятия дисциплины, порядок выполнения учебных заданий. Связь предмета «Технический рисунок» с другими предметами учебного плана: «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Материаловедение», «Рисунок», «Технология ЛМЖ».	<i>1</i>	<i>1</i>
	Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше	Понятие «Техническое проектирование». Значение технического проектирования лаковых изделий из папье-маше. Система координат. Изометрия. Объём и тема учебной работы.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия - выполнить простой эскиз чертежа коробки простейшей конфигурации в изометрии; - познакомиться с элементарными понятиями и правилами изображения и чтения технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка.	3	3
Тема 2. Выполнение рисунков декоративно	Понятие «Технический рисунок». Понятие «Линейный рисунок» Технический рисунок как вид профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Линейный рисунок в технике кистевой росписи металлом. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с		

разработанных и стилизованных растительных форм и мотивов	помощью цирковки. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий; методы и приёмы технического (профессионального) рисунка. Объём и темы учебных работ.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия - выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов, орнаментальных композиций в технике линейного рисунка;	7	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	3	3
Тема 3. Выполнение рисунка орнаментального мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму	Способы графического выполнения декоративно-стилизированных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту- прорись.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;	5	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	4	3
Тема 4. Способы отрисовки (в карандаше и кистью) полосы орнамента из	Орнаментальная полоса в техническом рисунке. Способы технического прописывания элементов лаковой миниатюрной живописи. Колористическое решение технического рисунка. Степень соответствия технического рисунка материализованной художественно-творческой идеи, замысла как необходимое условие выполнения собственно-творческой работы		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия- выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы	5	2

элементов растительного мира.	композиции» композиционные схемы в технике рисунка карандашом и цветовые эскизы в технике кистевого рисунка пропись и теневая роспись; - проработать элементы орнамента в технике кистевой росписи металлом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	5	3
	<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы «Технический рисунок» модуля 01 предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. – СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
7. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
8. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
9. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
10. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению программы «Технический рисунок» данного модуля предшествует изучение дисциплин «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает выполнение практических занятий, связанных с копированием учебных образцов ЛМЖ, самостоятельную работу студентов

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий ЛМЖ.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде анализа традиционных образцов различных видов ЛМЖ, выполнения эскизов к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний о наглядном изображении композиционных, колористических технологических приемов в орнаменте ЛМЖ.

Выбор площадок учебных занятий ориентирован на методический фонд филиала и фонды музея лаковой миниатюры Мстеры.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ.

3.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Технический рисунок».

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента ЛМЖ. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий ЛМЖ • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной

	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом исполнения. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов с различными вариантами композиционного и колористического
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	

	решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none">• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования заданий на определенную тему.• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.