


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
Высшая школа народных искусств (академия)  
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией  
Протокол №1 от 29.08.2019  
Председатель ПК:  
 Л.Н. Савенкова



Ю.И. Уколова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ПЕРСПЕКТИВА**

Мстера

2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Лебедев Ю.А. преподаватель, член СХ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	8
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Перспектива

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО-03) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина «Перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам и входит профессиональный модуль МДК. 01.01 специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и обеспечивает формирование и развитие необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника народных художественных промыслов.

Предметом дисциплины является перспектива и шрифты как средство обучения профессиональному рисованию и линейное рисование соотношены с изобразительными особенностями, отражающими специфику мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи). Программа учебной дисциплины «Перспектива» является базовой основой профессионального обучения будущих художников народных художественных промыслов, обеспечивающая изучение учебных дисциплин «Проектирование» и «Основы производственного мастерства» по разделам и заданиям, предусматривающим выполнение профессионального рисунка.

**Главная цель учебной дисциплины «Перспектива»** состоит в приобретении необходимых профессиональных компетенций в подготовке квалифицированных художников-мастеров по миниатюрной живописи.

Приобретение начальных теоретических знаний и практических навыков письма и каллиграфии, а так же построения буквенных знаков, развитие и воспитание вкуса в шрифтовой графике и шрифтовой композиции, необходимых для освоения всех художественных специальностей.

В результате изучения дисциплины студент должен знать принципы линейной перспективы и обладать начальными навыками построения предметов и интерьера в перспективе, а так же знать историю развития письменности, как формы графической коммуникации. Иметь представление о различных инструментах для освоения рукописных и рисованных шрифтовых форм и начальные навыки владения этими инструментами, уметь создавать различные виды каллиграфических композиции, иметь представление, обладать навыками написания и построения базовых видов рукописного и построенного шрифта, относиться к шрифту творчески.

Освоение перспективы и шрифтовых форм ведется от простого к сложному, путем работы с различными геометрическими и буквенными орнаментами. Для учащихся обязательно выполнение домашнего задания. Изучение каждой темы завершается созданием зачетной работы

**Важнейшими задачами** учебной дисциплины «Перспектива» являются:

- В результате изучения дисциплины студент должен знать принципы линейной перспективы
- обладать начальными навыками построения предметов и интерьера в перспективе,
- знать историю развития письменности, как формы графической коммуникации,
- иметь представление о различных инструментах для освоения рукописных и рисованных шрифтовых форм
- начальные навыки владения этими инструментами,
- уметь создавать различные виды каллиграфических композиций, иметь представление,
- обладать навыками написания и построения базовых видов рукописного и построенного шрифта,
- относиться к шрифту творчески.
- овладение графическими материалами;

В процессе выполнения учебных заданий по «Перспективе» у обучающихся начинает постепенно формироваться необходимый комплекс общих и профессиональных компетенций:

**1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде мстёрской лаковой миниатюрной живописи, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную учебную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении учебных заданий;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. ОК 12.

Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК 1.2. Выполнять художественно-графические эскизы, отражающие особенности искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов

**уметь:**

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

**иметь навыки:**

- приёмов и способов выполнения перспективы
- приёмов и способов выполнения шрифтов и орнаментальных композиций и графических заданий по дисциплинам профессионального цикла;
- владения профессиональной терминологией;
- использования специальной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 82 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -72 часов;
- самостоятельная работа – 10 часов.

2.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	72
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	10
выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	10
<i>Итоговая аттестация проходит в форме зачёта.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Перспектива».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Раздел 1.	<b>Перспектива.</b> <b>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</b>		<i>репродуктивный</i> <i>репродуктивный</i>
	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
Тема 1.	<b>Основные понятия о построении перспективных проекций.</b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.	Содержание учебного материала		
	<b>Перспектива пучка параллельных прямых</b>	3	
	Теоретические занятия		<i>продуктивный</i>
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.	Содержание учебного материала		
	<b>Перспективные масштабы</b>	3	
	Теоретические занятия		<i>продуктивный</i>
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Перспектива геометрических тел</b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 5</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b><i>Перспектива интерьеров</i></b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 6</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b><i>Способ малой картины</i></b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 7</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b><i>Построение перспективы предмета (объекта) по заданным его прямоугольным (ортогональным) проекциям.</i></b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 8</b>	Содержание учебного материала		
	<b><i>Способ архитекторов.</i></b>	3	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 9</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b><i>Построение теней в перспективе</i></b>	4	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		



	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 10</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<i>Зеркальные отражения</i>	4	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<i>Контрольная работа</i>	2	
	<i>Зачёт</i>	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Шрифты.</b>		
<b>Тема1</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<i>Введение в историю шрифта</i>	6	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<i>Ленточная антиква</i>	6	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<i>Блок-антиква</i>	6	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<i>Древнерусская вязь</i>	8	
	Теоретические занятия		

	Практические занятия		8		
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Тема 5</b>	Содержание учебного материала			<i>продуктивный</i>	
	<i>Полуустановка</i>		6		
	Теоретические занятия				
	Практические занятия		6		
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
	<b>Контрольная работа</b>		2		
	<b>Зачёт</b>		2		
	Контрольные работы				
				Самостоятельная работа обучающихся	<b>14</b>
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)					
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)					
<b>Всего:</b>				60	

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.3. Содержание разделов дисциплины « Перспектива/»

### Вводная беседа к курсу.

Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников народных художественных промыслов и, в частности мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи; сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.

### **Тема 1. Основные понятия о построении перспективных проекций.**

Понятие «Перспектива». Наука, изучающая воздействия пространства на объекты и предметы, дающая реалистическое восприятие окружающего нас мир, дающая возможность правильно изображать окружающий мир.

Центральное проецирование. Понятие главной точки картины, картинной плоскости, линии горизонта, предметной плоскости, дистанционной точки, предельных точек, масштабных точек, условных обозначений.

#### **Ключевые понятия (слова):**

Перспектива, пространство, объекты и предметы, центральное проецирование, понятие главной точки картины, картинной плоскости, линии горизонта, предметной плоскости, дистанционной точки, предельных точек, масштабных точек, условных обозначений.

#### **Цели задания данной темы:**

-Научить студентов реалистическому восприятию мира и отображения перспективы на плоскости листа.

#### **Задание №1 (рабочая тетрадь):**

- выполнить чертёж в рабочей тетради принцип проецирования.

### **Тема 2. Перспектива пучка параллельных прямых**

Понятие о прямых линиях и предельные точки их, основные прямые, которые используются в перспективе.

Перспектива перпендикулярных прямых к картинной плоскости. Перспектива прямых расположенных под углом 45 к картинной плоскости..

Перспектива прямых расположенных под произвольным углом, расположенным к картинной плоскости

Перспектива углов.

#### **Ключевые понятия (слова):**

Прямые линии и их предельные точки, основные прямые, картинная плоскость, перспектива углов.

#### **Цель заданий данной темы:**

Находить перспективу прямых по заданным прямым на предметной плоскости или перспективы отрезков..

#### **Задание №1 (рабочая тетрадь):**

- выполнить перспективу прямых по заданным прямым на предметной плоскости или перспективы отрезков..

### **Тема 3. Перспективные масштабы**

Понятие перспективных масштабов. Масштаб в перспективе находится из отрезка от основания картинной плоскости до линии горизонта. И исчисляется в сантиметрах или других единицах.  $H =$

Масштаб высоты, глубины, ширины.

#### **Ключевые понятия (слова):**

Перспективные масштабы, отрезок, линии горизонта, картинная плоскость.

#### **Цели заданий данной темы:**

- научить студентов находить перспективные масштабы по заданным размерам.

По заданной натуральной величине выстроить масштабы: высоты, ширины, глубины.

**Задание №1** (Рабочая тетрадь):

Выстроить по заданной величине от произвольно взятой точки в картинной плоскости перспективу отрезка.

**Тема 4.** Перспектива геометрических тел.

Понятие перспективе геометрических тел.

Применение изученного материала к данной теме.

Контрольная работа.

**Ключевые понятия (слова):**

Перспективные масштабы, отрезок, линии горизонта, картинная плоскость.

**Цели заданий данной темы:**

- по заданной на предметной плоскости точке и масштабным величинам, построить перспективу куба или конуса.

**Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа):

- выполнить чертёж перспективы геометрических тел;

**Тема 5.** Перспектива интерьеров.

Понятие перспективе геометрических тел.

Масштаб перспективы находится из отрезка от основания картинной плоскости до линии горизонта и исчисляется в сантиметрах или других единицах.  $H =$

Масштаб высоты, глубины, ширины.

**Ключевые понятия (слова):**

Перспектива интерьеров, линия горизонта, масштаб высоты, глубины, ширины.

**Цели заданий данной темы:**

- находить предельные точки для параллельных прямых противоположных направлений;
- выстраивать интерьеры по заданным координатам и масштабам.
- Правильно пользоваться масштабными точками;
- Выстраивать элементы картины.

**Задание №1** (Рабочая тетрадь):

Выстроить перспективу интерьера по заданным точкам и направлению прямой одной из сторон. Далее построить дверь, окно с учетом толщины стен и высоты подоконника.

Формат А4, материал: бумага, карандаш.

**Тема 6.** Способ малой картины.

Рассказать о Способе малой картины

Применение изученного материала к данной теме.

Контрольная работа.

**Ключевые понятия (слова):**

Способ малой картины, перспектива интерьеров, линия горизонта, масштаб высоты, глубины, ширины.

**Цели заданий данной темы:**

- выстроить малую картину по заданным точкам и при недоступных точках большой картины, далее из малой картины методом подобия достроить изображение объекта в большой картине.

**Задание №1** ( Рабочая тетрадь): По заданным размерам и координатам в рабочей тетради студенты выполняют чертеж интерьера с последовательным нанесением координатных точек.

Далее выполняется конспект по этой теме с подробным описанием построения каждой точки.

**Задание №2.**

Выполняется контрольная работа, формат А4, материал: бумага, карандаш. Время выполнения 2 часа.

Построить перспективу интерьера способом малой картины.

**Тема 7.** Построение перспективы предмета (объекта) по заданным его прямоугольным (ортогональным) проекциям. Способ архитекторов.

Рассказать о построении перспективы предмета (объекта) по заданным его прямоугольным (ортогональным) проекциям, о способе архитекторов.

Применение изученного материала к данной теме.

Контрольная работа.

**Ключевые понятия (слова):**

Способ архитекторов, перспектива предметов, проекции, объект.

**Цели заданий данной темы:**

- по заданным ортогональным проекциям построить перспективное изображение.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):** Выполнить чертёж объекта по заданным координатам и выполнить перспективное изображение. Чертёж выполняется в рабочей тетради и конспектируется последовательное его выполнение.

**Задание №2.**

Выполняется аналогичное задание на формате А4, материал: чертежная бумага, карандаш. Время выполнения 2 часа

**Тема 8.** Построение теней в перспективе.

Рассказать о способах построения теней в перспективе.

Применение изученного материала к данной теме.

Контрольная работа.

**Ключевые понятия (слова):**

**Цели заданий данной темы:**

- по заданным координатам построить перспективу объекта,
- построить собственную и падающую тень от него.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

Выполнить в рабочей тетради перспективу отрезка, плоскости, куба и падающую от них тень, как от естественного источника, так и от искусственного источника света.

Выполнить подробный конспект.

**Задание №2.**

По заданным координатам построить перспективу куба и отрезка; - построить их общую тень от одного источника света.

Материал: чертежная бумага (формат А4), карандаш.

**Ключевые понятия (слова):**

Построение, тени, перспектива, падающая тень, источник света.

**Цели заданий данной темы:**

- - выстроить малую картину по заданным точкам и при недоступных точках большой картины, далее из малой картины методом подобия достроить изображение объекта в большой картине.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):** По заданным размерам и координатам в рабочей тетради студенты выполняют чертеж интерьера с последовательным нанесением координатных точек.

Далее выполняется конспект по этой теме с подробным описанием построения каждой точки.

**Задание №2.**

Выполняется контрольная работа, формат А4, материал: бумага, карандаш. Время выполнения 2 часа.

Построить перспективу интерьера способом малой картины.

**Тема 9.** Зеркальные отражения.

Рассказать о способах построения зеркального отражения.

Применение изученного материала к данной теме.

Контрольная работа.

**Ключевые понятия (слова):**

Зеркальное отражение, построение, перспектива, плоскость.

**Цели заданий данной темы:**

- построить перспективу в любой из зеркальных плоскостей по заданным координатам.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

- построить перспективу отрезков и геометрических объектов и их отражений в горизонтальной зеркальной плоскости;
- построить перспективу куба и его отражения в наклонной к горизонтальной плоскости зеркальной поверхности

**Контрольная работа.**

Выполняется контрольная работа. Время выполнения 2 часа. Формат А 4, материал: чертежная бумага, карандаш.

Перспектива отраженной плоскости и её тени в наклонной зеркальной плоскости.

**Зачёт.**

Студенты по заданию преподавателя решают поставленную задачу и объясняют ход её выполнения. В задание включаются основные темы дисциплины.

**Раздел 2.****Тема 1. Введение в историю шрифта**

О роли и месте знаний по дисциплине «Шрифт» в процессе освоения профессиональной программы по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Связь с другими дисциплинами, с теорией и практикой.

Геометрический орнамент плотницким карандашом.

Выполнение геометрического орнамента при помощи ширококонечного и остроконечного перьев. Понятие о принципах композиции текста. Виды интервалов. Работа с «прообразом текста». Выполнение орнамента остроконечным пером

**Ключевые понятия (слова):**

Шрифт, геометрический орнамент, перо, интервал, композиция текста.

**Цели заданий данной темы:**

Познакомить с историей возникновения шрифтов, их роли в профессиональной деятельности художника ЛМЖ.

Познакомить с пропорциями букв, размещения текста, цветовой композиции надписей.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

Выполнить подборку различных шрифтов, пользуясь печатной продукцией.

Написать штрихи в вертикальном направлении, работа пером.

Написать штрих в кругу 90,0,45 градусов.

Выполнить алфавит свободным шрифтом под разными углами.

**Тема 2. Ленточная антиква**

Ленточная антиква – история, структура, группы букв, пропорции.

Принципы построения буквенного орнамента. Орнамент из букв ленточной антиквы. Шрифтовая композиция, виды, выразительные средства. Создание эскизов композиции из ленточной антиквы в карандаше. Выполнение итоговой композиции из ленточной антиквы.

**Ключевые понятия (слова):**

Ленточная антиква, принцип построения, буквенный орнамент, шрифтовая композиция.

**Цели заданий данной темы:**

Познакомиться с выполнением ленточной антиквы.

Выполнить эскиз композиции из ленточной антиквы в карандаше.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

1. По модульной сетке вписать алфавит рубленого шрифта.
2. Написать таблицу рубленым шрифтом- тушь, перо. (фамилия, имя, курс)

3. Цветовые композиции с эмоциональной или тематической темой передачи.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

1. Выполнить надпись темы брусковым шрифтом.( тушь, перо)

### **Тема 3. Блок-антиква**

Блок-антиква. Структура, группы букв, пропорции. Построение нескольких букв блок-антиквы. Выполнение в карандаше эскизов композиции из блок-антиквы, выполнение в карандаше композицию из блок-антиквы, выполнение итоговой композиции из блок-антиквы.

**Ключевые понятия (слова):**

Блок-антиква, эскиз, итоговая композиция.

**Цели заданий данной темы:**

Познакомиться с выполнением шрифта в Блок-антикве..

Выполнить эскиз композиции из блок-антиквы в карандаше.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

1. Выполнить в карандаше черновой вариант задания раздела академического шрифта на три группы букв: вертикального написания, округлого, смешанная группа (По модульной сетке).

2. По модульной сетке в карандаше построить алфавит академического шрифта.

3. Цветовая композиция академическим шрифтом - монограмма.

### **Тема 4. Древнерусская вязь**

Каллиграфия и шрифты в Древней Руси. Традиции, инструменты, материалы, типы шрифтов, сфера их применения.

Древнерусская вязь - история, пропорции, особенности написания, сфера применения. Орнамент из букв древнерусской вязи. Композиция поговорки, выполненная вязью.

**Ключевые понятия (слова):**

Каллиграфия, традиции, инструменты, материалы, типы шрифтов, древнерусская вязь.

**Цели заданий данной темы:**

Познакомиться с каллиграфией и шрифтом в Древней Руси.

Научиться выполнять надписи шрифтом Древней Руси.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

1. В карандаше по модульной сетке построить алфавит Древней Руси.

2. Выполнить надпись таблицу (тушь, перо, - Ф.И. курс).

### **Тема 5. Полуустав.**

Полуустав - история, пропорции, особенности написания, сфера применения. Орнамент из букв полуустава. Написание скороговорки полууставом.

Композиция текста из вязи и полуустава. Создание эскизов итоговой композиции из древнерусского шрифта.

**Ключевые понятия (слова):**

Полуустав, пропорции, особенности написания, сфера применения.

**Цели заданий данной темы:**

Познакомиться с каллиграфией и шрифтом полуустава..

2. Научиться выполнять надписи полууставом и научиться составлять цветовые композиции из буквицы и заставки.

**Задание №1 ( Рабочая тетрадь):**

1. Композиция своего полного имя вязью. Монограмма.

3. Цветовая композиция. Буквица и заставка.

### **Контрольная работа.**

Состоит из упражнения и зачётной работы.

1. Упражнение на разнообразии материалов и техник с применением различных видов красок, наполнителей. Акватинта, оттиск, процарапывание, аппликация, трафарет.

2. Выполнение открытки. Эскиз в карандаше, чистовой вариант различными техниками.

#### **Зачёт.**

Студенты завершают выполнение контрольной работы, объясняют ход её выполнения. По итогам задания и ведения рабочих тетрадей выставляется оценка.

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

#### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

##### **Балльно-рейтинговая оценка.**

Балльная оценка учебной деятельности осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 4-х балльную оценку. Итоговая оценка складывается как среднее арифметическое оценок за каждое контрольное мероприятие в семестре. Учебная дисциплина разбивается на отдельные задания.

По каждому заданию определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются по 100-балльной оценке.

1. Оценка “отлично” (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий, оригинальности идеи, сроков выполнения задания, посещаемости занятий, предоставлении сбора материала и зарисовок в полном объеме.
2. Оценка “хорошо” (71-85 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения задач по теме и предоставлении в неполном объеме сбора материала и зарисовок
3. Оценка “удовлетворительно” (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ и неполном объеме предоставленного сбора материала и зарисовок, плохой посещаемости занятий.
4. Оценка “неудовлетворительно” (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий, плохой посещаемости занятий

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- классная доска, столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации по основам композиции, ПК.

- материалы и инструменты: рабочая тетрадь в клетку, бумага, карандаши, перо, тушь, линейка, циркуль, треугольник, краски, кисти.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **1. Основная литература:**

1. Буйнов А.М., Смирнов Г.Б. Первоначальные сведения о перспективе. ВЦСПС. Профиздат., 1960
2. Владимирский Г.А. Перспектива. Изд-во «Просвещение». М., 1969
3. Богдеско И.Т. Каллиграфия. Агат. СПб., 2005



## 2. Дополнительная литература

1. Буйнов А.М., Смирнов Г.Б. Первоначальные сведения о перспективе. ВЦСПС. Профиздат.,1960
- 2.Владимирский Г.А. Перспектива. Изд-во «Просвещение». М., 1969
- 3.Богдеско И.Т. Каллиграфия.Агат. СПб., 2005.
- 4.Энтони Файола, Шрифты для печати и WEB- дизайна, Матер – медиа, Санкт-Петербург «БХ Петербург», 2003.
5. Ратничин Перспектива. Киев. Высшая школа.

### Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
 Председатель ПК \_\_\_\_\_  
 Протокол № \_\_\_\_\_  
 от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**По дисциплине «перспектива»**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	Наименование контрольно-оценочного средства	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Раздел 1	Перспективные масштабы	2	<b>Нахождение натуральной величины.</b>	На основе полученных знаний самостоятельно строить объекты с учетом перспективным масштабам.
Раздел 2	Перспектива интерьеров.	2	<b>Правильность построения с учетом перспективных масштабов.</b>	На основе полученных знаний Построить интерьер собственной комнаты .
Раздел 3.	Построение теней в перспективе.	8	<b>Определение характера источника света, падающих и собственных теней.</b>	На основе полученных знаний построить тень от цилиндра и кривой.
Раздел 4.	Зеркальные отражения.	12	<b>Знания принципов построения зеркальных отражений.</b>	На основе полученных знаний самостоятельно построить зеркальное отражение отрезка и падающей от него тени.

**Оценочные средства**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**За правильно построенную перспективу** выставляется положительная оценка – 1 балл.  
**За неверно построенную перспективу,** выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки чертежей

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество чертежа: - верно выполненная перспектива; - правильная конструкция; - чертеж построен верно, но есть небольшие ошибки; - путаница в линиях и предельных точках.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил чертеж аккуратно и правильно оформленный; - чертежи хорошо оформлены, но есть неточности; - представленные чертежи не грамотные или были оформлены плохо.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы по теории; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение техникой черчения: - показано владение материалами; - использованы различные линии; - Не владеет навыками владения материалами.	3 2 0
5.	Четкость в чертежах: - качественная графика; - есть недостатки в начертании линий; - чертеж четкий, но не правильный.	3 2 1
<b>Итого:</b>		<b>14 баллов</b>

### Оценочные средства презентации

Отличная работа 70 – 85 баллов  
 Хорошая работа 55 – 70баллов  
 Удовлетворительная работа 45 – 55  
 Презентация нуждается в доработке 30 – 45  
 Слабая работа 30 - ...

Критерии	Макс Кол бал	Самооц.	Оценка группы	Оценка преподавателя
<b>Структура презентации</b>				
Правильное оформление листа	<b>1-5</b>			
Наличие понятной подачи материала	<b>1-5</b>			
Количество работ	<b>1-5</b>			
Есть последовательный рост от работы к работе.	<b>1-5</b>			
<b>Оформление презентации</b>				
Единый стиль оформления	<b>1-5</b>			
Чертежи понятны по форме и содержанию.	<b>1-5</b>			
<b>Содержание презентации</b>				
Общая цель достигнута	<b>1-5</b>			
Понятны задачи и ход выполнения	<b>1-5</b>			
Методы в достижении цели ясны	<b>1-5</b>			

<b>Эффект презентации</b>				
Общее впечатление от просмотра	<b>1-5</b>			
<b>Сумма баллов</b>				

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента, включая оценочные средства;

При выполнении самостоятельных работ студент должен:

1. Строго соблюдать указания преподавателя.
2. При выполнении заданий не нарушать последовательность выполнения.
3. Использовать конспекты занятий где подробно изложена последовательность выполнения чертежа.
4. При выполнении задания попробовать представить пространственную модель этого задания.
5. Соблюдать последовательность в нанесении толщины линий.
6. Соблюдать правильность компоновки чертежа.
7. Выполнять чертеж аккуратно, не разрушая поверхностный слой бумаги.

### Оценочные средства самостоятельной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**За правильно построенную перспективу** выставляется положительная оценка – 1 балл.  
**За неверно построенную перспективу,** выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

#### Критерии оценки чертежей

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество чертежа:	
	- верно выполненная перспектива;	3
	- правильная конструкция;	2
	- чертеж построен верно, но есть небольшие ошибки;	1
	- путаница в линиях и предельных точках.	0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил чертеж аккуратно и правильно оформленный;	2
	- чертежи хорошо оформлены, но есть неточности;	1
	- представленные чертежи не грамотные или были оформлены плохо.	0
4.	Владение техникой черчения:	
	- показано владение материалами;	3
	- использованы различные линии;	2
	- Не владеет навыками владения материалами.	0
5.	Четкость в чертежах:	
	- качественная графика;	3
	- есть недостатки в начертании линий;	2
	- чертеж четкий, но не правильный.	1

Примерные вопросы к зачету, включая оценочные средства;

1. Что такое точка.
2. Что такое линия горизонта.
3. Перспектива перпендикулярных прямых.
4. Перспектива прямых под произвольным углом к картинной плоскости.
5. Что такое перспективные масштабы.
6. Масштаб высоты.
7. Масштаб ширины.
8. Масштаб глубины.

9. Что такое предметная плоскость.
10. Что такое предельная точка.
11. Назвать точки картинной плоскости и их предназначение.
12. Как построить фронтальный интерьер.
13. Как построить интерьер под произвольным углом к картинной плоскости.
14. Метод малой картины.
15. Как художники используют способ малой картины.
16. Перспектива куба.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива экстерьера и арки.
19. Перспектива теней.
20. Чем отличаются перспективы теней от искусственного источника света и от естественного.
21. Что такое собственная и падающая тень.
22. Что такое точка зрения.
23. Как распространяется тень от искусственного источника света.
24. Как распространяются тени от естественного источника света.
25. Падающие тени от геометрических тел и собственные.
26. Падающая тень от объекта сложной конфигурации.
27. Как распространяются тени от бокового источника света.
28. Что такое зеркальное отражение.
29. Как строится зеркальное отражение в горизонтальной плоскости.
30. Как строится отражение в зеркале перпендикулярном предметной плоскости.
31. Что изучает наука перспектива.
32. Какую роль играет перспектива в реалистическом изображении окружающего нас мира.

Из трех заданных вопросов два правильных, ставится зачет.

Из трех заданных вопросов два неправильных, зачет не ставится.

#### Оценочные средства

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**За правильные ответы** выставляется положительная оценка – зачет.

**За большинство неверно данных ответов**, выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

#### Критерии оценки

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
-------	-----------------------	-----------------

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Правильность ответов: - на все вопросы даны правильные ответы ; - ответы правильные но есть неточности; - большинство ответов правильные; - путаница в ответах, большинство ответов не правильные.	3 2 1 0
2.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы по теории; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1

Перечень основной и дополнительной литературы;

**1. Основная литература:**

1. Буйнов А.М., Смирнов Г.Б. Первоначальные сведения о перспективе. ВЦСПС. Профиздат., 1960
2. Владимирский Г.А. Перспектива. Изд-во «Просвещение». М., 1969
3. Богдеско И.Т. Каллиграфия. Агат. СПб., 2005

**2. Дополнительная литература**

1. Буйнов А.М., Смирнов Г.Б. Первоначальные сведения о перспективе. ВЦСПС. Профиздат., 1960
2. Владимирский Г.А. Перспектива. Изд-во «Просвещение». М., 1969
3. Богдеско И.Т. Каллиграфия. Агат. СПб., 2005.
4. Энтони Файола, Шрифты для печати и WEB- дизайна, Матер – медиа, Санкт-Петербург «БХ Петербург», 2003.
5. Ратничин Перспектива. Киев. Высшая школа. 1981г.