

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Л.Н. Л.Н. Савенкова



Ю.И. Уколова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Мстера

2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Организация-разработчик: МИИМЖ ВШНИ.

Разработчик: Андрющина Т.Р. – преподаватель общеобразовательных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы. Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ОД.02.03.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства; знать: основные исторические периоды развития изобразительного искусства; закономерности развития изобразительного искусства; основные имена и произведения художников. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные исторические периоды развития изобразительного искусства; закономерности развития изобразительного искусства; основные имена и произведения художников.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 276 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов; самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 276 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 180 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 50 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 96 |
| <i>Итоговая аттестация проходит в форме</i> | <i>зачет</i> |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Истории искусства».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---------------|------------------|
| | Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «История искусств» | 2 | 1 |
| <p>раздел I ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО тема I. Искусство первобытного общества и древнего мира</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Искусство первобытного общества. Природные основания художественной деятельности. Теории происхождения искусства: религиозная, игровая, «натурального макета» (А.Д. Столяр), магическая, эноптическая. Мифологическое мышление как основа для формирования конкретных форм визуально-пластической, а также ритмо-интонационной выразительности. Зооморфизм и антропоморфизм образов первобытного искусства, их связь с природной средой. Роль обряда и ритуала в развитии основных форм художественной деятельности. Выделение искусства из первобытного ритуала. Монументальные ансамбли верхнего палеолита («Стадо бизонов» пещеры Альтамира, «Зал быков» в пещере Ляско, росписи пещеры Фон де Гом, Шульган-Таш на Урале) Тема войны в росписях. Неолитическое искусство Северной Европы: петроглифы Онежского озера и Белого моря. Мегалитическая архитектура: кромлех, менгир, дольмен. Стоунхендж – древнее святилище и обсерватория. <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусствоведческий анализ особенностей композиции и специфики сюжета пещерных росписей Каповой пещеры и представление его аудитории. 2. Подбор и изучение специальной литературы по современным проблемам изучения петроглифов (составление тезисного конспекта). 1. Работа с интернет-источниками по подбору иллюстраций и составления презентаций на заданные темы. • Искусство Месопотамии. Зиккураты – культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» | 106 20 | 1 1 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>шумерской архитектуры. Скульптура Двуречья: искусство «одного стиля». Рациональное и логическое начала шумерской мифологии. Царский культ и придворный характер ассирийского искусства. Ассирийская демонология в скульптуре (глиптика; духи-хранители шеду в образе крылатых львов). Росписи и рельефы ассирийских дворцов. Нововавилонское искусство. Ворота Иштар. «Висячие сады Семирамиды»: легенды и реальность. Зиккурат Этеменанки. Декоративно-прикладное искусство Междуречья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Древнего Египта. Период Древнего царства как период сложения всех основных форм египетской культуры. Архитектура как главный вид древнеегипетского искусства. Эволюция внешнего облика и внутреннего устройства египетских пирамид. Ансамбль ступенчатой пирамиды Джосера. Ансамбль пирамид в Гизе (пирамиды Хафра, Менкаура, Хуфу). Типы египетских колонн. «Фронтальная статичность» – принцип египетской скульптуры. Монументальная скульптура: Большой Сфинкс; фараоны сидящие и стоящие. Египетский скульптурный портрет Скульптура, изображающая слуг и рабов. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Канонический характер египетского искусства: монументальность, статичность, геометризм, линейность, симметрия архитектуры и скульптуры. Особенности скульптурных произведений Среднего Царства. Общая характеристика искусства Нового Царства. Архитектонические принципы ансамблей Амона-Ра Луксора и Карнака. Фивы – место погребения фараонов в период Нового Царства. Аллеи сфинксов перед заупокойными храмами. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри. Фиванская школа скульптуры и художественного ремесла. Ахетатон - новая столица Древнего Египта. Формирование новых художественных решений в искусстве времени фараона Эхнатона. Особенности искусства позднего времени (11-3 вв. до н.э.). • Древнейшая европейская художественная культура. Искусство крито- микенской цивилизации Археологические находки А. Эванса и минойская культура. Архитектура острова Крит: Кносский дворец, дворец в Фесте, вилла в Агия Триада. Кносский дворец-лабиринт и герои греческих мифов (Дедал, Минотавр, Тесей, | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| | <p>Ариадна). Критские фрески (фрески «Коридора процессий», тронного зала, «Принц с лилиями», «Дамы в голубом», «Игры с быком» и др). Критская керамика: стиль камарес и «морской» стиль. Мелкая пластика Крита («Богини со змеями»). Упадок критской цивилизации. Новейшие открытия в области критской культуры и искусства. Памятники микенской культуры. Ахейский дворец-крепость и мифы о циклопах. Дворец-крепость в Тиринфе. Открытия Г. Шлимана: шахтные гробницы и толосы. «Сокровищница Атрея». Львиные ворота. Микенская живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство античности, Древняя Греция . Ранний период классики: «строгий стиль» в искусстве. Храмы ранней классики: храм Зевса в Олимпии, храм Посейдона в Пестуме. «Эпоха Перикла»: время наивысшего расцвета древнегреческого искусства. Афинский акрополь и его архитектурные шедевры: Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос. Великие архитекторы и скульпторы: Фидий, Мирон, Поликлет (монументальность, стремление к гармонии, пропорциональность, идеальные образы богов и людей). Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий». Пэоний «Ника, спускающаяся с небес». Фризы Парфенона. Краснофигурная вазапись. Мастера-вазописцы: Дурис, Бриг, Евфроний. Искусство поздней классики: ансамбль святилища Асклепия в Эпидавре. Основные памятники архитектуры поздней классики: памятник Лисикрата, Галикарнасский мавзолей. Творчество Скопаса – воплощение «пафоса» (страсти) в скульптуре. Творчество Лисиппа. Значение классического периода для культуры Западной Европы. <p>Эллинизм Космополитические идеи А. Македонского. Вавилон – центр новой империи. Синтез греческой и восточных культур. Эллинизм как «мировая» культура. Особенности эллинистического искусства (утонченность, усложненность художественного языка, выражение сложной эмоциональной гаммы душевных переживаний человека, интерес к «крайним» состояниям, экзальтированность). Список семи чудес света.</p> <p>Древний Рим Искусство этрусков. Общая характеристика, периодизация, влияние на культуру древних римлян. Особенности этрусской архитектуры. Особенности</p> | <p>- 6</p> <p>- 8</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|--|-------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>этрuscoго храма и его отличия от храмов Древней Греции. Основные сюжеты, композиция и цветовое решение росписей этрусских гробниц.</p> <p>Эклектизм римской культуры и его примеры в мифологии, литературе, изобразительном искусстве. Новые конструктивные принципы римской архитектуры (арочно-сводчатые конструкции); новые типы зданий (базилики, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Форум Романум. Инженерная архитектура римлян: Аппиева дорога, оборонительные сооружения, акведуки, мосты, клоака Максима, термы. Архитектура жилых домов периода римской республики (Помпеи). Перистильный дом в италийской трактовке. Четыре стиля стенной живописи. Появление вилл, инсул. Идеи римского искусства периода империи: императорский культ эпохи принципата и его отражение в художественной культуре. Триумфальные сооружения: арки, колонны, ростры. Гражданские постройки (театр Марцелла). Золотой дом императора Нерона. Приход к власти династии Флавиев. Амфитеатр Флавиев (Колизей) и Пантеон – вершина древнеримской архитектуры. Римский портрет в период империи. Возникновение и распространение христианства. Образ мессии в первых жизнеописаниях Иисуса Христа. Римское раннехристианское искусство.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусствоведческий анализ особенностей композиции и специфики сюжета пещерных росписей Каповой пещеры и представление его аудитории. 2. Подбор и изучение специальной литературы по современным проблемам изучения петроглифов (составление тезисного конспекта). 3. Подбор и работа со специальной литературой (составление тезисного конспекта): «Отражение мифологических представлений жителей Междуречья в произведениях искусства». 4. Росписи саркофагов Позднего Египта: сюжеты, изобразительные принципы, декор. 5. Выполнение зарисовок характерных декоративных элементов и сюжетов чернофигурного стиля вазописи. 6. Изучение художественно-стилистических особенностей раннехристианского искусства; искусствоведческий анализ произведений (развитие устной и | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | <p>письменной речи, умений аргументировать собственную позицию и доказывать ее)</p> <p>Контрольная работа Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с интернет-источниками по подбору иллюстраций и составления презентаций на заданные темы.</p> | | |
| <p>Тема 2. Искусство Средневековья</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Византийско-христианское искусство; становление и развитие христианской иконографии. География, хронология, периодизация византийского искусства. Общие категории византийской культуры и искусства. Истоки Византийского искусства; искусство Италии, Греции, Передней Азии и Египта в IV-V веках. Первый расцвет византийского искусства в VI в. Храм св. Софии в Константинополе – главный храм государства. Организация внутреннего пространства, его образная выразительность и символика. Сводчатая архитектура как отражение особенностей восточно-христианского мировоззрения. Светское дворцовое строительство (Большой императорский дворец в Константинополе). Развитие искусства мозаики. Происхождение иконы (богословская концепция иконы, художественные особенности, сходство с фаюмским портретом и отличия от него, техника создания икон). Ранняя иконопись. Спор иконоборцев и иконопочитателей VIII-IX вв. и его отражение в искусстве. Разработка новых иконографических схем после окончательной победы иконопочитателей в 862 г. Утверждение крестовокупольного типа храма в качестве ведущего в III в. византийской архитектуре к IX в. Сложение системы внутреннего оформления крестовокупольного храма. Храм как модель мира. Пространственные зоны и символическая топография храма. Иконография и цветовая символика образов. Особенности иерархии размещения образов и сцен. Важнейшие темы в росписи православного храм • Арабо-мусульманское искусство. Арабское искусство в контексте становления ислама. Святыни Мекки. Кааба. | <p>20</p> | <p>1</p> |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|
| | <p>Зарождение михраба как архитектурно формы. Особенности архитектуры арабо-мусульманского мира. Культовые (мечеть, минарет, медресе, мавзолей) и светские (замок, дворец, караван-сарай) постройки. Особенности иерархии видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Проблема изображения человека. Искусство каллиграфии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Западноевропейское средневековое искусство. Романская архитектура Франции, Англии, Италии, Германии. Скульптура романского периода. Основные места для размещения монументальной скульптуры: портал, алтарная преграда, престол, кафедра, капители, надгробия. Формирование иконографии романского портала во Франции. Готика как вершина Средневековья и конец данной эпохи. Историко-культурная характеристика времени формирования готического искусства: завоевание Константинополя, завершение крестовых походов, триумф папства в XIII в., расцвет университетов и светской словесности, новые моменты в характере религиозности (францисканство). Национальные варианты готики. Готический собор как художественный ансамбль: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, словесность и музыка. Символика готического собора. Зарождение готической архитектурной системы в церкви аббатства Сен Дени (Франция). Конструктивные особенности готической архитектуры: нервюрный крестовый свод. Ярусная организация здания. Система контрфорсов и аркбутанов. Особенности оформления фасадов. Трансформация всех прочих типов построек под воздействием конструктивных систем готики. Готика как стиль в изобразительном искусстве. Готический натурализм. Иконографические особенности готического изобразительного искусства. Скульптурная декорация готического собора: своеобразие национальных школ. Готический алтарь как синтез скульптуры и живописи. Искусство витража. <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство романского периода: подбор литературы и составление конспекта темы с последующим подбором | <p>- 6</p> <p>- 8</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>иллюстративного материала.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Письменный искусствоведческий анализ произведения декоративно-прикладного искусства и скульптуры романского периода (по выбору студента)</p> | | |
| <p>Тема 3. Искусство эпохи Возрождения и начала нового времени</p> | <p>• Искусство раннего и высокого итальянского Ренессанса.</p> <p>Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. Антропоцентризм – основа художественного мышления эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм. Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия) Возрождения. Искусство – сфера проявления нового отношения человека к миру (антропоцентризм, гуманизм). Эстетизация художественных ценностей Средневековья. Роль итальянских городов в становлении искусства Возрождения. Асинхронность развития видов искусства. Проторенессанс. Живописные школы Флоренции и Сиены. Введение в живопись пластического объема. Творческие индивидуальности: Николо Пизано, Арнольфо ди Камбио (скульптура), Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто, Симоне Мартини (живопись), Буонамико Буффальмакко, Арнольфо ди Камбио, Джованни Пизано (архитектура). Донателло – реформатор практически всех жанров скульптуры (монументальная свободно стоящая статуя, статуарная пластика, связанная с архитектурным сооружением, сложная алтарная композиция, конный монумент, рельефная пластика). Ученик Донателло Андреа Вероккио. Творчество Якопо делла Кверча. Ренессансная живопись. Возрастание роли живописи в системе искусств. Шедевры Паоло Учелло, Фра Беато Анджелико, Андреа дель Кастаньо. Доменико Венециано – художник, «раскрепостивший» краску; новые представления о роли колорита в картине. Филиппо Липпи – представитель повествовательной живописи. Работы Пьеро делла Франческа: рациональные основания художественного метода. Античная традиция в живописи Андреа Мантенья. Мазаччо – первооткрыватель линейной и воздушной перспективы. Сандро Боттичелли – выразитель эстетических идеалов медицейской культуры (античная тема, декоративность, нарядность, лиризм и романтизм образов). Идеи неоплатонизма в живописных</p> | 20 | 1 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>образах Боттичелли. «Титаны» Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи: ученый, изобретатель, художник, теоретик искусства. Флорентийская мастерская Вероккио в становлении Леонардо как художника. Образы мадонн («Мадонна Бенуа»). Миланский период творчества. Макет конного монумента Франческо Сфорца. Алтарная композиция «Мадонна в гроте». «Тайная вечеря»: 2 121 титаны Возрождения. эксперимент в технике фресковой живописи. Авторская техника Леонардо в картине «Дама с горностаем». Второй флорентийский период. Вершина творчества - портрет Моны Лизы. Секреты авторской техники «сфумато».</p> <p>Гармонизация образов человека и природы в живописи Рафаэля Санти. Ранний период: «Мадонна Конестабиле»; композиция тондо как символ гармонии. Образ мадонны как «визитная карточка» творчества Рафаэля. «Сикстинская мадонна» - лирика и драматизм образа. Римский период творчества. Монументальная живопись: станцы папы Юлия. Рафаэль – главный архитектор собора святого Петра и главный археолог Рима. Расцвет и кризис идей Высокого Ренессанса в творчестве Микеланджело Буонарроти. Скульптурные шедевры Микеланджело: «Вакх», «Пьета». Монументальная статуя Давида. Скульптурные образы гробницы папы Юлия: замысел и воплощение. Гробница Медичи (флорентийская церковь Сан Лоренцо). Росписи плафона Сикстинской капеллы: базовые ветхозаветные сюжеты. Пластика, динамика и драматизм живописных образов. Алтарная фреска «Страшный суд» - грандиозность живописной композиции и судьба шедевра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Северного Ренессанса. <p>Идеи Реформации в Европе 15-16 вв. и образ «человека страдающего» как центральный в искусстве Северного Ренессанса. Искусство Нидерландов. «Гентский алтарь» братьев Губерта и Яна ван Эйков. «Живопись бытовых деталей»: «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет супругов Арнольфини» Яна ван Эйка. Постигание духовной сути человека в живописи Рогира ван дер Вейдена, Гуго ванн дер Гуса. Социальные противоречия, мистицизм, средневековый аллегоризм, народный юмор в творчестве Иеронима Босха. Живопись как средство анализа человеческих пороков у Босха («Корабль дураков», «Сад земных наслаждений») и Питера Брейгеля («Слепые»). Брейгель – выразитель бюргерских тенденций в нидерландском искусстве. Пейзажная и жанровая живопись Брейгеля. Немецкие мастера Северного Ренессанса. «Немецкий Леонардо» Альбрехт Дюрер: универсализм творчества,</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|
| | <p>гуманизм идей, аллегоризм художественного языка. Гравюры Дюрера и его живописное наследие. Теоретические трактаты об искусстве. Матиас Грюневальд «Изенгеймский алтарь». Центральные темы творческого наследия Ганса Гольбейна, Альбрехта Альтдорфера, Лукаса Кранаха. Искусство французского Ренессанса. Творчество Жана Фуке. Гуманистические идеи Маргариты Наваррской и основание школы Фонтенбло. Жан Клуэ и расцвет французского придворного портрета. Французская скульптура: Жан Гужон и Жермен Пилон.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Позднего Возрождения (Италия, Фландрия, Германия). Венецианские колористы. Шедевры живописи Джорджоне («Спящая Венера», «Гроза», «Юдифь»), «Сельский концерт»). Расцвет жанра портрета в творчестве Тициана Вечеллио. «Ликующая» Венеция в живописи Веронезе. «Рисунок Микеланджело, колорит Тициана» - тенденция подражательности как принцип изобразительности у Тинторетто. Явление маньеризма как отражение кризиса гуманистических идей в искусстве позднего Возрождения. «Мадонна с вытянутой шеей» Пармиджанино. Питер Пауль Рубенс – центральная фигура фламандского барокко. Универсальность таланта и творческая продуктивность художника. Тематика творчества: мифологические, библейские сюжеты, автопортреты, групповые портреты, парадные портреты. «Мир, где нет покоя»: искусство Рубенса как типичное выражение стиля барокко. Жизнеутверждающие основы творчества художника. Творчество Рубенса и пути развития фламандской национальной школы живописи. Расцвет фламандского портрета в творчестве Антониса ванн Дейка. Историко-культурные особенности голландского искусства XVII века. Национальные мотивы в голландской архитектуре. Голландский реализм. Достижения голландского искусства в станковой живописи. Рембрандт как вершина голландского реалистического искусства. Новаторство в групповых портретах: «Урок анатомии д-ра Тюльпа», «Ночной дозор». • Западноевропейское искусство XVII-XVIII – рубежа XIX вв. (Франция, Англия, Голландия, Испания). Барокко, рококо, классицизм, ампир, сентиментализм. Основные направления и художественные школы XVII в. Барокко. Классицизм. Реализм. Особенности взаимодействия искусств в эпоху барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, его последствия для художественного творчества. Понятие барочного синтеза. Джованни Лоренцо | <p>- 6</p> <p>- 8</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Бернини – гениальный барочный архитектор и скульптор. Оптические эффекты барокко в архитектуре (парадная лестница Ватиканского дворца). Принцип ансамблевости (площадь собора св. Петра в Риме). Триумфы и падения Бернини- архитектора. Бернини и его главный конкурент Ф. Борромини. Язык барочной пластики в «Экстазе св. Терезы». Бернини как создатель барочного портрета (парадность, декоративность, театрализация). Придворный и религиозный характер испанского искусства 17 века. Стилистическое своеобразие живописи Эль Греко. Монументализм образов Франсиско Рибальты. Индивидуализм образов Хусепе Риберы. Севильская художественная школа. Творчество Франсиско Сурбарана. Вершина испанского искусства – придворное творчество Диего Веласкеса. Мифологическое и реалистическое, дворцовое и народное в тематике живописи художника. Севильская академия художеств и деятельность Бартоломео Мурильо. Мавританские, ренессансные и народные традиции как базовые особенности испанской архитектуры. Дворец Эскориал – памятник испанского Абсолютизма. Никола Пуссен – создатель классицистического направления в живописи. Художественная программа классицизма в живописи: возвышенная патетика, композиционная уравновешенность, линейно-пластические формы, линейный ритм, глубокий колорит. Жанровая иерархия классицизма. Французская архитектура: между барокко и классицизмом. Ансамбль Версальского королевского дворца.</p> <ul style="list-style-type: none">• Искусство эпохи просвещения. Влияние идей эпохи Просвещения на развитие западноевропейского искусства XVIII в. Светский характер художественных явлений. Борьба разума и чувства, служение высоким 2 126 Франции XVIII в. общественным идеалам – основа характеристики просвещенческой личности в искусстве XVIII в. Многообразие стилистических тенденций в искусстве: барокко, классицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм. Светский характер придворной французской культуры. Стилль рококо. Протеизм рокайльных форм, культ прекрасной наготы, эротизм, чувственность, феминизация. Куртуазная культура в живописи Жана Антуана Ватто. Искусство гедонизма Франсуа Буше. Галантная живопись Жана Фрагонара. Скульптура: Пигаль, Фальконе. Утверждение просветительских идей в искусстве Франции 18 века. | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Лабораторные работы Практические занятия «Триумф маньеризма»: художественная жизнь Флоренции второй половины XVI века (составление эссе). Выявление национального типа женской красоты в работах Рубенса (искусствоведческий анализ произведений и подбор иллюстративного ряда с работами мастера) Художественно-стилистические особенности живописи Рембрандта: письменный искусствоведческий анализ произведений разных жанров.</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала,(на заданные темы)оформление в презентацию и его представление аудитории.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|----|---|
| <p style="text-align: center;">Тема 4 Искусство XIX – XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Франции. Революционный классицизм. Романтизм Ж-Л. Давид и возвращение «вкуса к героическому» в европейской живописи. «Клятва Горациев» как программный манифест неоклассицизма. Историзм и мифологизация в творчестве Давида («Смерть Марата»). Образ Наполеона в творчестве художника. Особенности женских портретов. Школа Давида. Л-А. Жироде-Триозон. Смещение черт классицизма и зарождающегося романтизма. А-Ж. Гро как первый художник французского романтизма и его наполеоновская эпопея. Ж.О. Энгр и культ красоты в его творчестве. Противоречивость творческого пути: от романтизма к классицизму. Характеристики французского романтизма: антропоцентричность, портрет как программный жанр. Сближение литературы и живописи • Романтизм в Испании, Германии, Англии Романтизм, реализм, критический реализм. Специфика историко-культурной ситуации в Испании на рубеже веков. Ранний Гойя: галантные сцены в духе рококо, парадные женские портреты. Работа над картонами для королевской мануфактуры, получение статуса придворного художника. «Маха одетая» и «Маха обнаженная» как одно из совершенных изображений женской наготы. Симпатии идеалам революционной Франции. Резкий перелом в творчестве: изменение сюжетов и манеры письма. Графическая серия «Капричос». «Сон разума рождает чудовищ»: замысел и объяснение творческого метода. Образы национально-освободительной борьбы в графике и живописи Гойи. «Черная живопись»: ад формы и ад содержания. Эмиграция и последние годы творчества. Германия – родина европейского романтизма. Романтизм как художественный метод. Оппозиция «романтизм – классицизм» в немецком искусстве 19 в. Романтизм как стиль в искусстве. «Я с миром враждовал как мир со мной»: романтический герой против филистерского мира. Мифологизация действительности, обращение к фольклору. Проблема романтического | 40 | 1 |
|--|--|----|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>«двоемирия». Культ природы у романтиков. Категория возвышенного в искусстве. Введение принципов контраста, гротеска, стилистической полифонии. Романтическая ирония. Музыка как вершина в иерархии искусств романтизма. Филипп Отто Рунге: поиск яркой индивидуальности и эмоциональности в живописи. Романтическое 1 133 восприятие природы в творческой концепции Каспара Давида Фридриха. Художники назарейской (Иоганн Фридрих Овербек, Питер фон Корнелиус) и дюссельдорфской (Альфред Ретель) живописных школ романтизма. Течение бидермайера. Поэтика старого провинциального города в творчестве Морица Швинда, Карла Шпицвега, Адольфа Менцеля Кризис идей просвещения в творчестве «дикого швецарца» И.Г. Фюсли. Специфика английского романтизма. Достижения английского искусства в жанре пейзажа. Концепция альбома литографий английских художников «Живописные путешествия». Пейзаж европейских городов в творчестве Ричарда Паркса Бонингтона. Пленэрная живопись Джона Констебла. Романтическая стихия в пейзажах Джозефа Тернера. Интерес к катастрофическим и необычным состояниям природы. «Последний рейс фрегата «Смелы» как национальная ода и прощание со старой Англией. Идея о главенстве цвета в эмоционально-художественном восприятии картины в позднем творчестве Тернера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="645 981 672 1005">• Искусство эпохи Позитивизма Реализм как стиль и метод в искусстве. Реализм – принцип воссоздания жизни в формах «самой жизни». Критический реализм. Доминирующие виды и жанры искусства: проза, живопись, гравюра. Активная социальная критика в произведениях реализма. Борьба художественной интеллигенции против академизма и пошлости буржуазных вкусов. Трудовой человек – новый герой живописи Гюстава Курбе. Типизация и монументализация образа. Вещность и материальность мира как отличительные черты живописи Теодора Руссо. Крестьянский мир, труд как форма бытия человека в концепции творчества Жана Франсуа Милле. «Пейзаж настроения» Камиля Коро. Оноре Домье – живописец современной истории Франции. | | |
|--|---|--|--|

- **Импрессионизм как феномен художественной культуры**

Переход от реализма к импрессионизму в искусстве второй половины 19 в. Формообразующие факторы: «крещение светом», знакомство с искусством востока, английскими романтиками. Научные открытия (оптика, химия) и становление импрессионизма. Свобода творчества, пленер, разложение красочного пятна как основные принципы. «Завтрак на траве» Эдуарда Мане в «Салоне отверженных» - начало революции в академической живописи. Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Эксперименты со светом и воздухом Клода Моне. Выразительность колорита, характерность и острота взгляда картин Эдгара Дега

- **Эволюция импрессионизма : неимпрессионизм и постимпрессионизм**

Трансформации импрессионизма на рубеже 1870-1880-х гг.: изменения образного строя, сюжетов и техники. Пуантилизм: творческая концепция и особенности живописной техники, основные мастера и произведения (Ж. Сёра, П. Синьяк). Творчество Сёра как вторжение в область чистой живописи. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация натуральных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»). Постимпрессионизм: хронологические рамки и особенности явления. Условность термина. Творчество П. Сезанна. Колорит как способ передачи формы в живописи Поля Сезанна. Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна. Приверженность натуре и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»). Концепция цилиндра, шара и конуса в творчестве Сезанна. Сезанн как родоначальник искусства XX века. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию

| | | | |
|--|--|---------------------------------|-------------------------------|
| | <p>целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гоген. Винсент ван Гог: личность художника, значение субъективного начала в его искусстве. Картина трудов и дней крестьян как неразрывная часть мироздания, природного и космического коловращения в пейзажах Ван Гога («Сеятель», «Красные виноградники в Арле», «Звездная ночь»). Смысловое значение цвета, напряженность сочетаний ярких, чистых красок, цветовая, фактурная и экспрессивная выразительность мазка. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Острота социальных характеристик деклассированных персонажей («В кафе»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Западноевропейская архитектура XIX века. Неоклассицизм как официальный художественный язык архитектуры периода Империи Наполеона. Ориентация на архитектуру императорского Рима. Мемориальный и триумфальный характер сооружений в Париже: Храм Славы (церковь Мадлен), арки на площади Карусель и площади Звезды, колонна Великой Армии на Вандомской площади. Градостроительное значение этих построек. Античные прообразы как средство пропаганды имперской идеи в архитектуре. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектичному совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка 1837 Парижа. Архитектура модерна как попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. • Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм. | <p>- 10</p> <p>- 20</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|--|---------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Истоки искусства XX века: научные открытия, новые философские системы, Первая Мировая война. Художник как разрушитель созданных обществом пут. Подрывная и освободительная функция искусства. Разрушение мимесиса и отказ от катарсиса в искусстве. История и значение термина «авангард». Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы. Выставки как основа художественного процесса. Манифесты и художественная деятельность. Новый тип художника – «художник играющий». Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный. Творчество П. Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство в период социальных и политических потрясений. <p>Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм. Кризис авангардной стратегии</p> <p>Искусство, война и революции. Рождение контркультуры. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма. Реакция искусства и архитектуры на военные потрясения. Кризис авангардной стратегии. Расширительная трактовка термина. Примирение авангарда с неоклассикой. Торжество Арт деко – выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. Роль и значение Парижской школы. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластици» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество</p> | 2 | 3 |
|--|---|---|---|

художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. Роль Баухаса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л.Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. Скульптура Арт-деко. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкуси, Н.Габо и Н. Певзнер.

- **Зарубежное искусство и архитектура 1950-1980-х гг.**

Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность. Поздний сюрреализм и коммерция. Развитие экспрессивной и конструктивной абстракции в США и Европе. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана. Наивное искусство и профессиональные художники: рождение «арт брю». Зарождение поп-арта в Англии и США. Основные принципы поп-арта и его главные представители. Выход художника в пространство жизни, создание арт-объекта и пространственных инсталляций. Иконография поп-арта, использование языка рекламы. Визуальный и смысловой коллаж. Новые технологии тиражированного искусства. Использование возможностей фотографии и кино. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки. Проблема уникального и массового строительства. Новые 2145 технологии и урбанистика. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Роль проектирования в создании единой среды «обитания». Возрастающая роль уникального архитектурного объекта и архитектурной теории. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. Выход за границы поп-арта. Процессуальные формы искусства: искусство действия, флюксус, хепшенинг и перформанс. Теория и практика Й. Бойса. Его теория «социальной пластики». Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| | <p>объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перформанс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение природным пространством: ленд-арт. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности импрессионистского пейзажа Камиля Писсаро и Альфреда Сислея: письменный сравнительный анализ. 2. Экспрессия и лаконизм графического стиля Тулуз-Лотрека: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории. 3. Творчество основных представителей экспрессионизма: составление биографического словаря основных художников и подбор иллюстраций их знаковых произведений 4. Изучение художественно-стилистических особенностей памятников искусства минимализма; искусствоведческий анализ произведений (развитие устной и письменной речи, умений аргументировать собственную позицию и доказывать ее). Искусство простых структур-минимализм: подбор иллюстраций, оформление презентации и представление аудитории. <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение творчества Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в. (эссе). 2. Политика и футуризм (эссе) 3. Новые технологии и искусство (эссе) <p>Дифференцированный зачет</p> | | |
| <p>Раздел 2 Русское искусство Тема 5 Допетровское искусство России.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности Искусство Древней Руси: содержания понятия и вопросы периодизации. Значение | <p>72</p> <p>16</p> | <p>1</p> <p>1</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>принятия христианства для развития русской культуры. Роль христианства, местных дохристианских традиций и художественных связей в сложении древнерусского искусства. Формы художественных связей с Византией: приглашение византийских мастеров и поездки русских в Византию, копирование образцов, привоз произведений. Десятинная церковь Успения Богоматери – первый городской собор в Киеве. Храм св. Софии в Киеве. Грандиозность и единство замысла мозаик и фресок храма св. Софии. Крепостные сооружения Киева: Золотые ворота и надвратная церковь. Архитектурные школы Киевского государства в Чернигове, Смоленске, Полоцке, Новгороде. Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг.: особенности плана, конструкции и объемно-пространственной композиции. Остромирово Евангелие как древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси. Распад Киевского государства и рост местных очагов культуры и искусства. Искусство Новгорода. Своеобразие новгородской архитектуры: Благовещенская церковь (1103 г.), Никольский собор на Дворище (1113 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, (1117 г.), Церковь Спаса Нередицы (1198 г.). Особенности художественного образа в новгородской монументальной живописи и иконописи. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Строительство при князе Юрии Долгоруком (церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152)). Правление князя Андрея Боголюбского. Масштабное строительство во Владимире (Золотые ворота, Успенский собор). Церковь Покрова на Нерли - один из самых поэтических памятников древнерусского зодчества. Правление князя Всеволода III Большое гнездо. Строительство Дмитриевского собора, (1190-е гг.). Развитие программы скульптурного декора фасадов. Тема Давида-псалмопевца и Рая, триумфальные сюжеты (А. Македонский), прославление княжеской власти. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в. Росписи Успенского собора и Дмитриевского собора. Владимиро-Суздальская иконопись. Декоративно-прикладное искусство XI-XII вв.: мелкая пластика, шитье, оклады икон, царские врата, литургическая утварь. Татаро-монгольское нашествие (разорение земель, гибель произведений искусства, исчезновение мастеров). Борьба Новгорода и Пскова с крестоносцами. Ослабление контактов с Византией из-за захвата Константинополя крестоносцами.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|
| | <p>Подъем национального самосознания и усиление местных, национальных особенностей. Культурный потенциал Руси во вт. пол XIII в</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русское искусство в XIV – XVI вв Возвышение Московского княжества и связанные с этим изменения архитектурного облика Москвы. Строительство белокаменного Кремля, сложение Соборной площади как его центра. Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427 г.), Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422) – важнейшие памятники развития раннего московского зодчества. Иконописные школы на Руси. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублева и его школы. Тематика духовного совершенствования, нравственного очищения, гармонии и возвышенности. Особенности нового художественного стиля. Росписи Успенского собора во Владимире. Икона «Троица». Дионисий. Фрески Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря – «умозрение в красках» Дионисия и сыновей. Становление централизованного государства и новые задачи искусства. XVI в. – окончательное сложение ансамбля Московского Кремля. Архитектор Аристотель Фиораванти и возведенный им Успенский собор в Московском кремле. Строительство Благовещенского и Архангельского соборов. Проникновение в древнерусскую архитектуру форм итальянского Возрождения. Грановитая палата – приемная великого князя. Покровский собор (собор Василия Блаженного). Шатровое зодчество. Вопрос происхождения шатра. Преемственность между формами деревянной архитектуры и каменными шатровыми постройками. Церковь Вознесения в Коломенском. Местные архитектурные школы: Новгород, Псков, Ростов, Белоозерье. Генезис иконописи в XVI в. Распространение искусства книжной миниатюры. • Искусство России XVII в. и его переходный характер Эпоха «смутного времени». Процессы секуляризации общества и их отражение в искусстве: от древнерусской традиции к Новому времени. Памятники шатровой архитектуры (церковь в Медведкове (усадебная кн. Д. Пожарского), «Дивная» церковь в Угличе, Спасская башня Кремля). Теремной дворец в Кремле (Баженов, Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков). Зодчество Ярославля и Ростова. «Дивное узорочье»: стиль «московское (нарышкинское) | <p>- 4</p> <p>- 5</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|---|-------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | <p>барокко». Церковь Покрова в Филях («легкая кружевная сказка»); церкви в Троице-Лыкове и в Уборах (Яков Бухвостов). Гражданская архитектура (палаты В. В. Голицына в Москве в Охотном ряду, дом боярина Троекурова, Печатный и Монетный дворы, Сретенские ворота Земляного города (Сухарева башня). Борьба гонимой и строгановской в иконописании. Оружейная палата – ведущий художественный центр Руси. Мастера Симон Ушаков и Гурий Никитин. Парсуна – первый светский портрет: вопросы типологии, судьбы парсунной традиции.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографии Иисуса Христа в древнерусском изобразительном искусстве: формализованное описание трех-пяти памятников иконописи с изображением Христа в разных типах.</p> <p>2. Особенности иконографии Богоматери в древнерусском изобразительном искусстве: формализованное описание трех-пяти памятников иконописи с изображением Богоматери в разных типах.</p> <p>3. Особенности русской парсунной традиции: произведения и круг основных мастеров (составление презентации и представление аудитории).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Церковь Вознесения в Коломенском: письменный искусствоведческий анализ памятника архитектуры. 2. Оружейная палата – ведущий художественный центр Руси: подбор иллюстративного материала с произведениями разных видов декоративно-прикладного искусства. | | |
| <p>Тема 6 Искусство России 18-19 веков</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Искусство России первой половины – середины XVIII в.: архитектура и скульптура <p>Реформы Петра I и отражение в искусстве становления абсолютистского государства. Новые черты в архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада); в пластике (новые композиционные приемы и анатомические</p> | <p>35</p> | <p>1</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>представления); в живописи (станковая картина, новые законы перспективы). Петербург – новый тип русского города. Деятельность Доменико Трезини (Петропавловский собор, здание Двенадцати Коллегий, Летний дворец Петра). Архитектура загородных ансамблей (Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна). Принципы построения и компоненты регулярного сада (боскеты, перголы, партеры, типы фонтанов). Франческо Бартоломео Растрелли - ведущий архитектор елизаветинского барокко. Дворцы Бирона в Митаве и Руентале. Зимний дворец и тема "блока-карэ". Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе и композиция "блок-галерея". Роль анфилады в структуре интерьера и проблема пространственного иллюзионизма. Смольный монастырь в Петербурге. Принципы золотого сечения в пропорциональной структуре собора. Андреевская церковь в Киеве и особенности пятиглавия Растрелли. Деятельность Саввы Ивановича Чевакинского. Никольский Морской собор. Дмитрий Васильевич Ухтомский - ведущий московский архитектор (ансамбль Красных ворот, колокольня Троице-Сергиевой Лавры). Проект Госпитального и инвалидного домов и принципы организации общественного здания середины XVIII в. Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Бартоломео Карло Растрелли (бюсты Петра I, А.Д. Меншикова). Монументальные произведения Растрелли: памятник Петру I и скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Проект Триумфального столпа в честь Петра I и Северной войны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство России первой половины – середины XVIII в.: живопись и гравюра. <p>Живопись и гравюра петровской эпохи. Иван Никитич Никитин. Портреты цесаревны Анны Петровны и царевны Прасковьи Иоанновны. Поиски взаимодействия образа со зрителем в портретах графа Г.И. Головкина, напольного гетмана, барона С.Г. Строганова. Колористическая гамма полотен Никитина и эмоциональная тональность культуры петровского времени. Освоение мифологического сюжета в живописи Андрея Матвеева («Аллегория живописи», «Венера и амур»). Жанр портрета-картины ("Автопортрет с женой"). Парные портреты И.А. и А.П. Голицыных. Религиозная живопись Матвеева в Петропавловском соборе. Живопись елизаветинского периода. Иван Яковлевич</p> | | |
|--|--|--|--|

Вишняков (портреты супругов Н.И. и К.И. Тишинных, портрет князя Ф.Н. Голицина в детстве). Буквализм и "наивный реализм" как черты метода русского мастера середины века. Творчество Алексея Петровича Антропова. Камерные портреты А.М. Измайловой, Ф.И. Краснощекова, Т.А. Трубецкой, М.А. Румянцевой. Парадный портрет в творчестве Антропова (портрет Петра III, портрет 2 128 архиепископа Сильвестра Кулябки). Концепция художника и специфика физиономических особенностей портретов Антропова. Иван Петрович Аргунов. Копирование и версифицирование как типичная черта художественного творчества в XVIII в. (портрет П.Б. Шереметева с собакой). Положительная концепция образа как черта русской живописи середины 18 века (портреты П.Б. Шереметева и В.А. Шереметевой).

- **Искусство России в пол. 18 века: архитектура и скульптура.**

Классицизм как ведущее направление русского искусства середины-конца 18 века. Классицизм в петербургской архитектуре. Жан-Батист Валлен-Деламот. Здание Академии художеств (в соавторстве с Александром Филипповичем Кокориновым). Гостиный двор, Новая Голландия, Малый Эрмитаж. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Деятельность "Комиссии по строительству Петербурга и Москвы". Антонио Ринальди. Проблема рококо в зодчестве. Китайский дворец и Катальная горка в Ораниенбауме. Ранний классицизм в творчестве архитектора (Мраморный дворец, Дворец в Гатчине. Юрий Михайлович Фельтен. Набережные и мосты Петербурга, ограда Летнего сада. Особенности петербургской ветви псевдоготики на примере творчества Фельтена - Чесменский дворец и церковь. Иван Егорович Старов. Ранний классицизм - стиль усадеб в Богородицке под Тулой, Никольском-Гагарине под Москвой, в Тайцах под Петербургом. Строгий классицизм в творчестве Старова. Таврический дворец, дворец в Пелле под Петербургом. Градостроительная деятельность Старова (участие в планировке Екатеринослава). Джакомо Кваренги - мастер строгого классицизма. Общественные здания - Академия наук, Ассигнационный банк. Эрмитажный театр. Усадьбы Кваренги. Проблема палладианства. Тема свободно стоящей колоннады - Александровский дворец в Царском Селе и здание Кабинета. Чарльз Камерон. Камеронова галерея и Агатовые 2 129 комнаты в Царском Селе. Дворец в Павловске. Интерьеры Камерона и стиль братьев Адам в его интерпретации на русской почве. Московская школа

классицизма. Василий Иванович Баженов. Баженов и французская школа зодчества. Проект Кремлевского дворца в Москве. Проблемы псевдоготики (Царицино). Жилые дома П.Е. Пашкова и И.И. Юшкова. Баженов - теоретик архитектуры. Матвей Федорович Казаков - глава московской архитектурной школы классицизма. Первые работы в Твери. Общественные постройки - Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле, зал Благородного собрания, Голицынская больница. Культовое зодчество - церкви Филиппа Митрополита на Большой Мещанской и Вознесения на Гороховом поле. Типология московского особняка. Дом И.И. Демидова ("Золотые комнаты") в Гороховском переулке и дом И.И. Барышникова на Мясницкой. Ранний и строгий классицизм в творчестве архитектора. Особенности псевдоготических произведений - Петровский подъездной дворец. Федот Иванович Шубин. Эволюция портретной концепции Шубина как отражение стилевых тенденций эпохи. Бюсты А.М. Голицына, М.Р. Паниной как явления раннего классицизма. Авторская концепция модели в портретах И.С. Барышникова и И. Г. Чернышева. Романтические тенденции 1790-х гг. Бюсты П.В. Завадовского, А.А. Безбородко, Павла I. Ретроспективный портрет в творчестве Шубина - бюст М.В. Ломоносова. Федор Гордеевич Гордеев. Влияние французской пластики в работе «Прометей». Жанр надгробной скульптуры и его типология. Надгробия Н.М. Голицыной, А.М. Голицыну. Барельефы для Останкина. Иван Прокофьевич Прокофьев. Пенсионерское пребывание в Париже и близость к манере Бушардона ("Актеон, преследуемый собаками"). Произведения малых форм - "Моисей", "Волхов и Нева". Эскизность и ее границы в скульптуре XVIII в. Образы монументально-декоративной пластики (статуя "Волхов" для Большого каскада в Петергофе). Портреты А.Ф. и А.Е. Лабзиных. Михаил Иванович Козловский. Античная тема в творчестве скульптора, ее источники и интерпретация. Идиллическое направление в творчестве скульптора - "Амур со стрелой", "Гименей", "Бдение Александра Македонского". Героические образы Козловского - "Аякс, защищающий тело Патрокла". Аллегорические композиции ("Минерва и Гений художеств"). Памятник А.В. Суворову в Петербурге. Иван Петрович Мартос. Жанр надгробия в творчестве художника. Эволюция от барельефа к объемной скульптуре: Надгробия Н.М. Волконской, М.П. Собакиной, Е.С. Куракиной, Е.И. Гагариной. Монументальные произведения Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади.

Памятник Ришелье в Одессе. Феодосий Федорович Щедрин. "Спящий Эндимион". Особенности мифологических статуй ("Диана", "Венера"). Монументальные произведения Щедрина - скульптура Адмиралтейства

• **Искусство России вт. Пол 18 века: живопись**

Федор Степанович Рокотов. Эволюция типологических особенностей и стилевая характеристика произведений. Камерный и интимный портрет. Портреты Н.Е. и А.П. Струйских, "Неизвестного в треуголке", "Неизвестной в розовом платье". Однородная социальная платформа и взаимопонимание модели и художника как основа портретной концепции интимного полотна. Колорит и живописная манера. Особенности тяготеющей к монохромности гаммы и колористические эксперименты. Идеальность и автопортретность произведений этого круга. Традиции "улыбчивости" рококо и эмоциональный тонус этого периода. Произведения 1780-90 - х гг. Портреты В.Е. Новосильцевой, Е.Н. Орловой, В.Н. Суровцевой. Нарастание объективного видения. Проблема духовной исключительности. Тип "екатерининской" красоты. Наглядность живописной маэстрии и особенности фактуры. Вопрос о приоритете цвета и светотеневых приемов. Дмитрий Григорьевич Левицкий. Многогранность типологических предпочтений мастера. Парадный портрет ("Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия", "Портрет П.А. Демидова и французский тип портрета дезабилье). Серия "Смольнянок" (воспитанниц Смольного института). Проблема костюмированного портрета - двойного преобразования модели. "Портрет Ф.П. Макуровского в маскарадном костюме" и предромантические тенденции в творчестве Левицкого. "Портрет А.Д. (Агаши) Левицкой. Камерные портреты - "Портрет М.А. Дьяковой". Дань светской тенденции в портретах актрисы Анны Давиа- Бернуцци и графини Урсулы Мнишек. Левицкий и "старые мастера". «Портрет священника» - образец рембрандтесок на русской почве. Левицкий и портретный класс Академии художеств. Владимир Лукич Боровиковский. Роль кружка А.А. Безбородко в становлении художника. Круг заказчиков. Типология портретного наследия мастера. Периодизация его творчества: конец XVIII - начало 1800-х гг и первые десятилетия XIX в. Малоформатный и миниатюрный портрет. "Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке" и "Портрет Д.А. Державиной" как отечественный вариант английского "портрета - прогулки". Сентиментализм в

| | | | |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| | <p>женских образах художника - портреты М.И. Лопухиной, Е.А. Нарышкиной, Е.Г. Темкиной. Роль пейзажа в композиции полотен. Особенности "фарфоровой" гаммы Боровиковского. Жанр парадного портрета - "Портрет князя А.Б. Куракина". Эволюция пластических и колористических особенностей мастера в XIX в. Двойные и семейные групповые портреты сестер А.Г. и В.Г. Гагариных, сестер Е.А. и А.А. Куракиных, "Портрет А.И. Безбородко с дочерьми", "Портрет княгини М.И. Долгорукой". Историческая живопись. Антон Павлович Лосенко. Картины на религиозные темы: "Товий и ангел" и "Чудесный улов рыбы". Произведения "большого исторического рода" - "Владимир и Рогнеда" и "Прощание 2 131 Гектора с Андромахой". Портретный жанр. "Портрет Ф.Г. Волкова". Роль рисунков Лосенко в педагогической практике Академии художеств. Пейзажная живопись. Федор Яковлевич Алексеев. Пенсионерское пребывание в Италии и увлечение картинами венецианских мастеров А. Канале и Б. Белотто. Первые шаги в изображении "северной Пальмиры". "Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости". Виды южных российских городов Николаева и Херсона. Московские пейзажи Алексеева: "Красная площадь в Москве", "Соборная площадь в Московском Кремле", "Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве". Сценический характер композиций. Семен Федорович Щедрин. Графическое и живописное воплощение пейзажных парков Павловска, Гатчины и ближайших окрестностей Петербурга. "Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова", "Каменный мост в Гатчине у площади Конетабля", "Вид в усадьбе П.Г. Демидова Сиворицы под Петербургом", "Пейзаж в окрестностях Петербурга". Работы в технике масляной живописи, акварели и гуаши. Идеализация природы как проявление сентиментализма. Романтические тенденции в произведениях Щедрина.</p> <p>• Искусство России. пер. пол. XIX в</p> <p>Атмосфера патриотического подъема, связанного с победой в Отечественной войне 1812 г. как предпосылка русского романтизма. Жанр романтического портрета в творчестве А.О. Орловского, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Неординарная личность и гений как объект романтического портрета (индивидуальность, неповторимость каждого человека, движения мимолётных чувств, мятежная страстность, героическая приподнятость, безысходное одиночество). Детская тема в</p> | <p>- 8</p> <p>- 10</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|

творчестве русских романтиков. Жанр автопортрета у романтиков (Кипренский, Брюллов). Влияние романтизма на формирование русского пейзажа (творчество С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева, М.И. Лебедева). Романтизация морской стихии в живописи И.К. Айвазовского. Связь с традициями Академии художеств как характерная черта русского романтизма. Противоречие черт классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова, Ф.А. Бруни, Ф.П. Толстого. Жанр исторической картины («Последний день Помпеи» Брюллова; «Явление Христа народу» Иванова).

- **Искусство России вт.пол. XIX в.: развитие реалистической живописи**
Живопись критического реализма в России. «Бунт четырнадцати» в Академии художеств. Устав Товарищества передвижных художественных выставок. Высокая цель служения своему народу. Принципы доступности и понятности как художественное кредо нового искусства. Типичное в индивидуальном: жанр портрета современника в творчестве И.Е. Репина, И.Н. Крамского. Жанр «хоровой картины» в живописи В.И. Сурикова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, И.Е. Репина, В.Д. Поленова. Тема социального неравенства в работах Н.А. Ярошенко, К.А. Савицкого, И.Е. Репина, А.Е. Архипова.
- **Живопись России вт.пол. XIX в.: исторический жанр, пейзаж.**
Интерпретация русской истории и русский характер в работах В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Пейзаж как выражение народной души в живописи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Саврасова
- **Отечественная живопись рубежа XIX – XX веков**

Общая характеристика ситуации в искусстве и художественной жизни России рубежа веков. Доминирующие позиции мастеров старшего поколения реалистической и академической ориентации. Судьбы позднего передвижничества (А. Архипов, С. Иванов, А. Степанов). Эволюция жанровой картины. Образы русской истории в живописи А. Рябушкина. Проблемы «русского импрессионизма» (В. Серов, И. Левитан, К. Коровин). Дальнейшая эволюция импрессионизма в творчестве мастеров «Союза русских художников». Пейзаж И. Грабаря, К. Юона, С. Виноградова, С. Жуковского и др. Ф. Малявин: живописная экспрессия образов народного быта, развитие типа крупноформатной

монументально-декоративной композиции. М. Врубель как представитель русского символизма. М. Врубель и проблематика стиля модерн в скульптуре. Эстетическая интерпретация прошлого художниками: В.Э. Борисов-Мусатов, Л.С. Бакст, К.А. Сомов и творческое объединение "Мир искусства". Художественная программа группы "Голубая роза". Приёмы символизма как средство выражения романтического ощущения наступления новой эры (Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юона и др.).

- **Архитектура России XIX века: общий обзор.**

Архитектура первой четверти XIX века. А.Воронихин. Тома де Томон. А.Захаров. К.Росси. В.Стасов. Завершение формирования ансамблей Санкт-Петербурга (ансамблевое мышление К.И. Росси). Московский ампи́р: О.Бове. Д.Жильярди. А.Григорьев. Архитектурный декор: В. Демут-Малиновский и С. Пименов-Старший. Монументально-декоративные ансамбли ампира: Горный институт, Биржа, Казанский собор, здание Главного штаба. Искусство второй четверти XIX века. Кризис монументальных жанров. Неостили: готика, рококо, русский и византийский стили (А.Брюллов, А.Штакеншнейдер, К.Тон и др.) О. Монферран. Исаакиевский собор: история создания, программа и осуществление. Архитектура вт. пол XIX в. «Национальный стиль» в контексте эклектики (Гартман, Ропет и др.), Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений (Монигетти. Померанцев)

- **Модернизм в отечественной художественной культуре: «Бубновый валет», лучизм, супрематизм.**

“Бубновый валет” и проблема русского сезаннизма. Тяготение к яркой чувственной энергии, брутализму пластической формы. Примитивистское начало в ранних произведениях художников “Бубнового валета”, их соприкосновение с крестьянским и городским фольклором. Крупные мастера “Бубнового валета”: П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк. Особая позиция М.Ларионова и Н.Гончаровой, положившая начало новым выставочным объединениям “Ослиный хвост” и “Мишень”. “Провинциальные”, “солдатские” серии Ларионова как новое явление живописной культуры и как авангардная манифестация. Лучизм. Творчество К. Малевича. Ассимиляция и преодоление уроков импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, кубизма.

| | | | |
|---|--|------------------|-----------------|
| | <p>Особенности программы Малевича: крайняя степень отрицания искусства в его общепринятом понимании; бунт авангардного менталитета против “природы” и эстетической субъективности. Символические смыслы представления “Победа над солнцем” От апологии “зауми” к логическому радикализму “Черного квадрата” . Выставка “0.10” (1915) и манифест супрематизма. Супрематические ” изобретения" Малевича. Геометрическая абстракция - проект “перекодировки” мира, утверждение новой универсальной формулы бытия.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Изучение художественно-стилистических особенностей памятников искусства модернизма в России; искусствоведческий анализ произведений (развитие устной и письменной речи, умений аргументировать собственную позицию и доказывать ее). Эстетическое и нравственно-философское постижение мира в творчестве М.А. Врубеля (эссе) Архитектурные образцы петербургского модерна: подбор иллюстративного материала и его оформление в презентацию</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Парадоксы футуристических устремлений в “заумном реализме” К. Малевича (эссе) 2. Типичное в индивидуальном: жанр портрета современника в творчестве И.Е. Репина 3. Архитектурные образцы петербургского модерна: подбор иллюстративного материала и его оформление в презентацию | | |
| <p>Тема 7 Советское искусство.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Советский авангард 1920-х гг.: архитектура, живопись, скульптура. Трансформации художественной культуры, реформирование художественного образования. Художественные объединения и группировки, как определяющий фактор социально- культурного и экономического функционирования изобразительного искусства в СССР 1920-х годов. АХРР (Ассоциация художников революционной России (1922-1932), с 1928 года – Ассоциация художников | <p>19</p> | <p>1</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>революции) как организационное образование и художественное движение. Декларация преемственной связи с передвижничеством, ассимиляция элементов русского импрессионизма. Политизированный характер деятельности. Лозунг «героического реализма» в борьбе АХРР за гегемонию в художественной жизни страны. Старшее (А.Архипов, В. Бакшеев, И.Бродский, С. Малютин, П. Радимов, К. Юон и др.) и младшее (Ф. Богородский, 2 143 М. Греков, Е. Кацман, В. Перельман и др.) поколения. АХРР и сложение жанровой типологии советской “тематической картины”, впоследствии «канонизированной» официальным искусством СССР. Молодежные творческие объединения: московское Общество станковистов (ОСТ), 1925-1931 (П. Вильямс, К. Вялов, А. Дейнека, С. Лучишкин, Ю.Пименов; А. Гончаров, Н. Купреянов, А. Лабас, А. Тышлер, Д. Штеренберг и др.). В. Татлин. «Летатлин» (1928-32) и «Башня III Интернационала». Символика «Башни», ее формотворческие и конструктивные особенности. Н. Пунин о «Памятнике III Интернационала. Конструктивизм. План реконструкции столицы А.Щусева. Проектирование и первые опыты строительства городов “социалистического типа”. Веснины, идея застройки новых кварталов Новокузнецка. Градостроительное решение Новомосковска, “Днепрогэс”, новый город Запорожье. Архитектура рабочего клуба - одна из основных тем зодчества 1920-х гг. Проекты и соответствующие сооружения Весниных, И.Голосова, И.Леонидова. Творческие проекты М. Гинзбурга и их воплощение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отечественное искусство середины XX – начала XXI века: основные векторы развития <p>Искусство периода Великой Отечественной войны. Актуализация агитационно-массовых форм творчества. Политическая карикатура, плакат, Окна ТАСС (Телеграфное агентство Советского Союза). Фронтные зарисовки. Борьба с «импрессионизмом», «космополитизмом» «формализмом», «натурализмом», «безыдейностью» и «аполитичностью» в искусстве и искусствоведении. Создание Академии художеств СССР (1947) и ее роль в подобных процессах. «Теория бесконфликтности» и бытовой жанр (С.Григорьев, Ф.Решетников, А. Лактионов и др.). «Письмо с фронта» А. Лактионова (1947). Характерные сюжеты в тематической картине: воспоминание о войне, «красота мирного труда», «общественное собрание», «общественный праздник», сцены отдыха после</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>«трудового дня», образ «счастливого детства» и др. (П. Кривоногов, Кукрыниксы, Ю. Непринцев, С. Рянгина, Т. Яблонская). Постепенная либерализация художественной политики после смерти И. Сталина, преодоление стереотипов сталинского соцреализма. Атмосфера «оттепели» в искусстве. Знакомство с искусством авангарда первой трети века и современным западным искусством. «Суровый стиль» (1957- 1962) как воплощение поисков нового стиля в искусстве. Четыре поколения художников. 2 144 Рубеж 1950-60-х гг.: поколение романтиков и мистиков (Э. Белютин, Н. Вечтомов, Ф. Инфантэ, Ю. Злотников, Л. Крапивницкий, Л. Нуссберг, В. Слепян, А. Тяпушкин, Б. Турецкий, В. Юрлов). Спонтанность и самобытность их творчества. Середина 1960-х: поколение экспериментаторов, создателей жестких структур (Э. Булатов, В. Колейчук, Д. Плавинский, Ф. Платов, М. Шварцман). Начало 1970-х: появление «эстетствующего» поколения (В. Немухин, М. Чернышев, Э. Штейнберг). 1980-е гг.: сторонники индивидуальной мифологии, создатели набора собственных метафор. Московская метафизическая школа живописи. В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, Б. Свешников, М. Шварцман, Э. Штейнберг. Московская группа «Художники Сретенского бульвара» (Э. Булатов, Олег Васильев, И. Кабаков, Э. Неизвестный, А. Пивоваров, Ю. Соболев, Ю. Соостер, В. Янкилевский). Индивидуальные особенности творчества М. Рогинского. Соц-арт. Лидеры соц-арта: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Б. Орлов, Р. Лебедев, Д. Пригов, группы “Гнездо”, “Мухоморы”. Особенности жанровой системы. Исчерпанность творческого потенциала соц-арта к середине 1980-х гг. Новейшие тенденции в искусстве 1990-х – 2000-х</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложение доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма): подбор источников по проблеме и их тезисный конспект. 2. Художественный пафос искусства соцреализма рубежа 1940-1950-х гг., между утопией и реальностью (эссе) <p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>- 6</p> <p>- 5</p> | <p>- 2</p> <p>- 2</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--------------|--|------------|----------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. План реконструкции столицы А. Щусева: проект и воплощение (письменный сравнительный анализ). 2. Специфика языка соц-арта: сознательная эклектика, цитирование форм модернизма и соцреализма, ироничность, абсурдизация, провокационность высказывания (раскрытие принципов на примере анализа конкретных работ). | | |
| | Защита рефератов. Дифференцированный зачет | 2 | 3 |
| Всего | | 180 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств. Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук, доска. Технические средства обучения: экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств: В 6 т./ Академия художеств СССР; Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, А.А. Губер и [др.]. – М.: Гос. изд. Искусство, 1956.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и её мастерах./ Н.Г. Дмитриев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 438 с., ил.
3. Искусство Мстёры / И. Богуславская [и др.]; под ред. А. Лакс. - СПб.: ГРМ, PALACE EDITION, 1997. – 22 с., 29 цв. ил.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского худ. музея/ авт.-составители Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 228 с., ил.
5. История русского искусства: В 12 т. / Под общей ред. акад. И.Э. Грабаря, члена-корр. АН СССР В.Н. Лазарева и члена-корр. Академии художеств СССР В.С. Кеменова. - М.; Академия наук СССР, 1953.
6. Лаковая миниатюра Мстёры: Альбом./ Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
7. Лаковая миниатюра. Мстёра: Альбом./ Л.Н. Соловьёва. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2001. – СТР., ил.
8. Розова Л. Евгений Васильевич Юрин: Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры./ Л. Розова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982. – 117 с., ил.

.Дополнительная литература

- Альбанезе М. Древняя Индия: От возникновения до XIII века / М. Альбанезе; Под ред. В.М. Фабианис; Пер. с англ. И. Бочкова. – М.: ООО Астрель; ООО АСТ, 2003, 296 с.. ил.
- Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства / Академия наук СССР; Всесоюзн. НИИ искусствознания министерства культуры СССР; Редколлегия: М.Я. Либерман [др.]. - М.: Наука, 1977.
- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – изд. 3-е. – М.: Искусство, 1984. – 331 с., 203 цв. табл.
- Бакушинский А.В. и Василенко В.М. Искусство Мстёры / Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Всесоюзное кооперативное объединённое издательство. – М.; Л.: КОИЗ, 1934. – 103 с., ил.
- Бродский Борис. Жизнь в веках: Занимательное искусствознание: 2ое изд./ Борис Бродский. – М.: Советский художник, 1990. – 256 с., ил.
- Брюсова В.Г. Фрески Ярославля XVII – начала XVIII века. – М.: Искусство, 1983. – 147 с., 107 ил.
- Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века / В.Г. Брюсова. – М.: Искусство, 1984. – 338 с. 178 ил., 207 цв. ил.

- Великие чудотворные / Авт. сост. В.Е. Суздаев. - Н. Новгород: Центр творческого сотрудничества, 1994. – 191 с., ил.
- Древнерусская живопись в музеях России. Иконы Владимира и Суздаля / Колл. авторов. – М.: Северный паломник, 2006. – 576 с., 128 цв. табл., ил.
- Живопись древней Твери: Альбом/ Л.М. Евсеева [и др.]; под ред. В.Б. Захаровой. – М.: Искусство, 1983. – 36 с., 73 цв. табл.
- История иконописи: Истоки, традиции, современность./ Л. Евсеева [и др.]; под ред. Т.В. Моисеева. – М.: АРТ-БМБ, 2002. – 287 с., ил.
- История русского орнамента X – XVI веков по древним рукописям: Альбом по изд. 1870 года./ Авт. Вст. Статьи В. Бутовский; под ред. С.Ю. Ивлева. – М.: Родник, 1997. – 32 с., 100 цв. табл.
- И по плодам узнаётся древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко / Ред.коллегия А.В.Рындина (науч. ред.), Г.В. Сидоренко (отв. ред.). – М.: Издательский дом Военный парад, 2003. – 623 с., ил.
- Калашников В.И. Атлас тайн и загадок: Кн. 1: Русь легендарная / В.И. Калашников. – М.: Белый город, 2002. – 240 с., ил.
- Костромская икона XII – XIX веков: Свод русской иконописи/ Авт.-сост. Н.И. Комашко, С.С. Каткова; под ред. Т.М. Медведовской. – М.: Гранд-Холдинг, 2004. – 672 с., 442 цв. ил., 17 ч/б. ил.
- Культура Древней Руси: пособие для учителя / Сост. Э.С. Смирнова; под ред. Д.С. Лихачёва. – Л.: Просвещение, 1967. – 302 с.
- Лазарев В.Н. История Византийской живописи: В 2 т./ В.Н. Лазарев. – М.: гос. изд. Искусство, 1947. – Т.1: текст 455 с., ил.; Т.2: атлас 350 таб.
- Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Киевской Руси // История русского искусства: В 12 т. – М., 1953. – Т. 1. – 574 с., ил.
- Лазарев В.Н. Новгородская иконопись: Альбом./ В.Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1981. – 42 с., 76 цв. табл.
- Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима./ Сост. А.А. Нейхардт. – М.: Правда, 1987. – 576 с., ил.
- Любимов Лев. Искусство древней Руси: Кн. для чтения / Лев Любимов. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с., ил.
- Макарова Т.М. Абрамцевский художественный кружок // Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель / Авт. О.И. Арзуманова, А.Г. Кузнецова и др. – изд. 2. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 256 с., ил.
- Малков Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков: Из собраний музеев Советского Союза. – М.: Искусство, 1988. – 79 с., 68 цв. табл.
- Масленицын С.И. Ярославская иконопись: Альбом./ С.И. Масленицын. – М.: Искусство, 1973. – 44 с., 71 цв. табл.
- Мески Жан. Замки / Ж. Мески. - М.: ООО Издательство Астрель; ООО Издательство АСТ, 2003. – 160 с., ил.
- Московская икона XIV - XVII веков: Альбом./ А. Смирнова А. – Ленинград: Аврора, 1089. – СТР., ил.
- Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублёва. Изд. Второе./ Авт.-сост. А.А. Салтыков. – Ленинград: Художник, 1989. – 262 с., ил., 189 ил.-табл. прил.
- Муратов П.П. Русская живопись до середины 17 века // Грабарь. И.Э. История Русского искусства: В 6 т. – М.: Издание И. Кнебель, 1915. - Т. 6 (I): История иконописи - 536 с., ил.
- Некрасова М. Народное русское искусство, М., 1983 год.

- Никодим Павлович Кондаков 1844-1925: Личность, научное наследие, архив. – ГРМ: PALACE EDITIONS, 2001. – с. 165, цв. ил. 97, ил.
- Овчинников А., «Живопись древнего Пскова», М., 1971 год.
- Онаш Конрад, Шнипер Аннемария. Иконы. Чудо духовного преображения./К. Онаш, А. Шнипер. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 302 с., ил.
- Остафьево / Авт. сост. Н.К. Квятковская. - М.: Советская Россия, 1990. – 259 с., 257 ил.
- Псковская икона XII – XVII веков: Альбом./ М.В. Алпатов, И.С. Родникова; сост. И.С. Родникова. – Ленинград: Аврора, 1990. – 323 с., ил.
- Переводы с древних икон, собранные и исполненные иконописцем и реставратором В.П. Гурьяновым / текст А.И. Успенского. – М., 1902.
- Розанова Н.В. Ростово-Суздальская живопись XII-XVI веков: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 120 цв. табл.
- Русские иконы XII-XIX веков: Из собрания музеев Советского союза / Ю.Г. Малков; под ред. М.О. Касимова. – М.: Искусство, 1988. – 79 с., ил.
- Русская иконопись: Большая коллекция: Альбом.// Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской живописи./ Авт. Текста Кн. Е. Трубецкой. – М.: Белый город, 2003. – 419 с., 857 цв. ил.
- Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля./ Т.В. Толстая. – М.: Искусство, 1979. – 68 с., 132 цв. ил.
- Тяжелов В.Н. Эпохи. Стили. Направления.: Раннее Средневековье / В.Н. Тяжелов. - М.: Белый город, 2006.
- Успенский В.И. Переводы с древних икон из собрания А.М. Постникова./ И.В. Успенский. – СПб.: Издано при С.Петербургском археологическом институте, 1898.
- Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.Петербургском археологическом институте, 1899. – 96 таб.
- 1000-летие русской художественной культуры: Каталог / Науч. ред. А.В. Рындина. – М.: SCHLOSS GOTTORF, 1988. - С. 323.

Интернет-ресурсы [http](#):

[//www.louvre.fr/](http://www.louvre.fr/) - официальный сайт музея Лувр, Париж <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва <http://smallbay.ru> <http://classical-painting.ru> <http://icon-art.info> <http://dionisy.com>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию)• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией) |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; | <ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков). |
| ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | <ul style="list-style-type: none">• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации. |

| | |
|--|---|
| <p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. |
| <p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов). |
| <p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5- 7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам) • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов) |
| <p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного |

| | |
|--|--|
| | <p>периода;</p> <ul style="list-style-type: none">• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства. |
|--|--|